



Auvergne, Puy-de-Dôme
Saint-Éloy-les-Mines
Lycée d'enseignement professionnel, puis lycée professionnel Desaix

Oeuvre du 1% artistique du lycée professionnel Desaix de Saint-Eloy-les-Mines : ensemble d'éléments sculptés

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63007401
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : sculpture
Précision sur la dénomination : ensemble d'éléments sculptés formant un aménagement de l'espace

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti lâche

Historique

Devis descriptif et estimatif de Pierre Marion daté du 7 février 1983. Voir la référence documentaire donnée à ce dossier.
Notice descriptive transcrite en annexe du présent dossier.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1983
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Marion (sculpteur, attribution par source, signature)

Description

Les vingt-et-un blocs qui composent l'oeuvre, auxquels il faut ajouter des éléments de bordure, forment un "aménagement de l'espace", situé à l'entrée du lycée. Il s'agit de pierre calcaire mi-dure, de couleur blanc cassé. Le sculpteur recommandait, dans son devis, une pierre calcaire claire "type Chauvigny, Euville, Buxy, etc".

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux : calcaire

Mesures : h : 2,8 m h : 0,15 m

L'ensemble est composé de 21 blocs de dimensions variées, ainsi que d'éléments de bordure : les deux plus hauts font 2,80 m de haut (par 0,80 et 0,80) et les éléments de bordure font 0,75 m x 0,50 m x 0,35 m.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur

Précisions et transcriptions :

L'inscription gravée dans la pierre donne l'identité de l'auteur : "P. Marion", en majuscules.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Jardins sculptés, cheminements, repères.

À Saint-Eloy-les-Mines, Pierre Sirvin, aidé probablement sur ce point par Denis et Louis Ameil, a fait appel à un sculpteur local, Pierre Marion, pour réaliser l'oeuvre correspond au 1% artistique, dit "décoration", du lycée Desaix. Il s'agit d'un artiste que l'on serait tenté de situer dans la mouvance de Gérard Singer (1929-2007) dont l'oeuvre du 1% artistique du lycée hôtelier de Saint-Chamond (42) se présentait également comme un "lieu de rencontres et de cheminement" (1978)¹, ou celle du lycée polyvalent Léonard de Vinci de Villefontaine (38) qui existe toujours et est constituée d'un ensemble d'éléments de béton intégrés à l'architecture évoquant des concrétions rocheuses (1982)².

Pierre Sirvin avait déjà montré un goût pour ce genre de "jardin sculpté" lorsqu'il avait commandé en 1967 à J. Tassy, F. Burette et J. Hureau l'oeuvre du 1% artistique du lycée Gaston-Crampe d'Aire-sur-Adour (40)³.

L'ensemble fait office de point de repère, rôle donné encore plus manifestement à l'oeuvre de Pierre Marion destinée au lycée Charles et Adrien Dupuy du Puy-en-Velay, d'après les dessins conservés aux Archives nationales⁴, même si les sculptures ne sont pas des objets sur socle mais des espaces que l'on pénètre et/ou traverse, dans l'esprit également des *Demeures* d'Etienne Martin, pour citer un artiste plus connu, et qui ici font donc corps avec l'architecture.

1. Oeuvre disparue. Il en subsiste des photographies reproduites dans le dossier du lycée professionnel hôtelier de Saint-Chamond (42) (dossier n°IA42003827)..

2. Voir la notice IM38001015.

3. Voir Centre d'archives d'architecture contemporaines, 133 ifa 233/2

4. AN 19910237/11. Texte de présentation du projet donné par l'architecte en Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics, daté du 17 juillet 1980. Dans ce cas, la sculpture atteint 4,80 m.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. **Reconstruction du LEP.** Dossier n°2. 1975-1983.
Acte de vente de la parcelle, 21 juillet 1980. Formulaire "Programme de construction". Avant-projets, 1980.
Divers, dont article de *La Montagne* daté du 4 mars 1980, relatant la visite du préfet dans la commune, dont instructions variées comme Circulaire du 22 octobre 1981 signée de A. Savary, ministre de l'EN, dont tiré-à-part du *Courrier de l'éducation*, n°64, 30 janvier 1978, p.3-6, "Nouvelles constructions scolaires" donnant en modèle le LEP du Clos d'or de Grenoble [1977, restructuré en 2002] et les collèges de Rebais et de Blagnac.
Correspondances variées (1975-1980). Documents concernant le 1% artistique attribué en 1983 à P. Marion, domicilié à Durtol (63).
A Lycée Desaix, Saint-Eloy-les-Mines

Annexe 1

Notice descriptive de l'oeuvre, par Pierre Marion, [1983]

Transcription du texte d'intention de Pierre Marion.

« SAINT-ELOY-LES-MINES

L.E.P.

DÉCORATION

NOTICE DESCRIPTIVE

En raison de l'emplacement choisi pour la sculpture, il m'a semblé nécessaire de ne pas travailler un élément unique (sculpture, objet), mais de réaliser un cheminement, l'espace aménagé devenant un lieu de rencontre un point de repère.

En effet, en traitant le lieu dans son ensemble, la sculpture n'est plus seulement vue, elle est vécue, ce qui, à mon sens, est une approche très importante de l'Art. Des éléments bas sur lesquels on peut s'asseoir accentuent le caractère humain de l'espace. On s'y arrête.

Une hauteur de 2m50, pour les éléments les plus importants permet à la dualité Architecture/Sculpture de cohabiter, les deux se mettant mutuellement en valeur.

Par ailleurs, l'espace aménagé est perçu du hall, et il est nécessaire, de l'intérieur de celui-ci, de pouvoir accéder visuellement à la totalité de l'œuvre, ce qui, en conséquence, exclut une hauteur excessive.

Le matériau choisi est la pierre, car c'est un matériau sur lequel s'exerce le poids du temps, le temps étant pris dans ses deux sens : les intempéries et la durée.

Certaines formes seront polies, usées, d'autres auront des arêtes plus vives. Les parties usées paraissent antérieures aux autres et marquent soit l'empreinte du long travail humain, soit le lent processus de l'érosion naturelle que l'on retrouve partout dans la nature.

Cette notion de durée, de lutte et de défense contre le temps, de l'empreinte des âges que l'on retrouve partout dans la géographie et l'architecture de notre région, apporte un sentiment de sécurité, et invite le spectateur au rêve, à l'évocation du mystère, à la réflexion, élément indispensable à l'équilibre humain.

Il n'y a pas que l'objet qui ait un impact sur le spectateur, mais l'ambiance de l'espace environnant, le lieu étant souvent déterminant dans notre façon de nous comporter.

Faire appel à l'imagination qui est toujours à l'état latent en chacun de nous est mon principal souci. Lorsque je pense à l'aménagement d'un espace comme celui proposé, je suis sensible à l'émotion et au silence u=intérieur qui s'installe chez le spectateur, amenant une communication impérieuse entre l'œuvre et sa sensibilité.

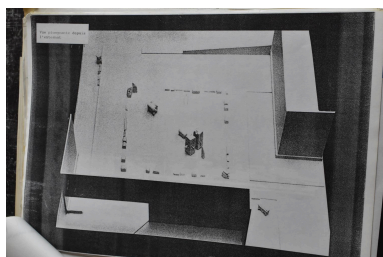
La pierre envisagée est un calcaire mi-dur, blanc cassé, type Chauvigny. »

Tapuscrit, signé. Non daté.

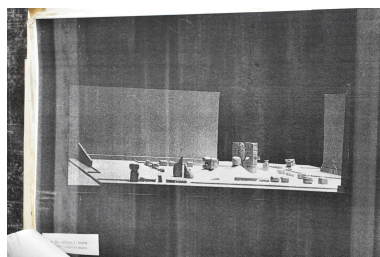
Ajout manuscrit du proviseur daté du 5 octobre 1983 : "Photocopie à tous les personnels, pour information [...] document [...] diffusé en accord Mr Marion".

Archives du lycée professionnel Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Dossier "Reconstruction du LEP", n°2.

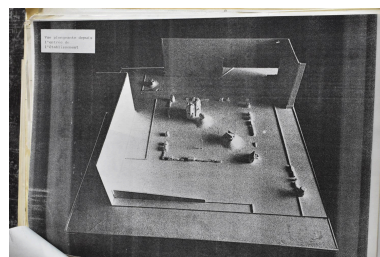
Illustrations



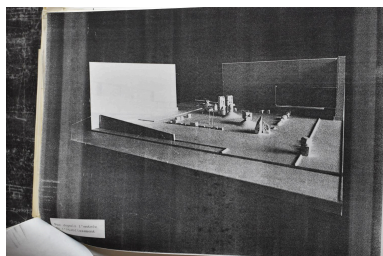
Maquette du projet "vue plongeante depuis l'externat" (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983 Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).
Repro. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301762NUCA



Photographie de la maquette du projet (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983. Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).
Repro. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301763NUCA



Photographies de la maquette de l'oeuvre (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983. Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).
Repro. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301764NUCA



Photographie de la maquette de l'oeuvre : "Vue depuis l'entrée de l'établissement" (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.



Oeuvre à l'entrée du lycée, en hiver (sans végétation), de part et d'autre de l'allée.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301768NUCA



Oeuvre installée à l'entrée du lycée.
Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301621NUC4A

Photographies de la maquette
jointes au devis du 7 février 1983).
Repro. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301765NUCA



A l'arrière-plan, le plus
grand des éléments de
l'oeuvre de Pierre Marion.

Phot. Clara Goniaux
IVR84_20226301623NUC4A



L'oeuvre de Pierre Marion depuis
le vestibule d'entrée : elle avait été
conçue pour être vue depuis l'intérieur
également, cf. notice descriptive
de l'artiste "l'espace aménagé est
perçu du hall, et il est nécessaire, de
l'intérieur de celui-ci, de pouvoir
accéder visuellement à la totalité
de l'oeuvre, ce qui, en conséquence,
exclut une hauteur excessive".

Phot. Christian Parisey
IVR84_20226301622NUC4A



Signature de l'artiste : P. MARION.
Phot. Bénédicte Renaud-Morand
IVR84_20226301766NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée d'enseignement professionnel, puis lycée professionnel Desaix (IA63002719) Auvergne, Puy-de-Dôme, Saint-Éloy-les-Mines, , 8 impasse du Mas-Boutin

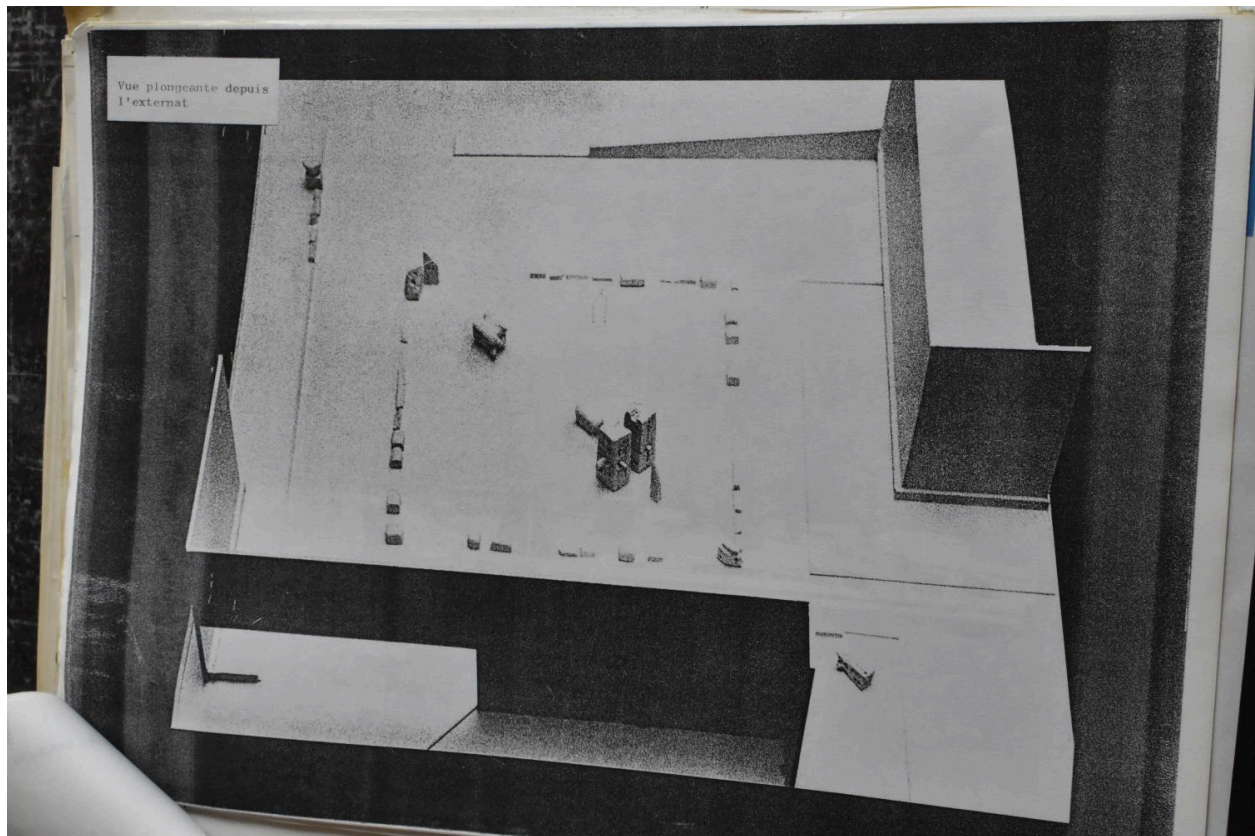
Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Bénédicte Renaud-Morand

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Maquette du projet "vue plongeante depuis l'externat" (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983 Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).

Référence du document reproduit :

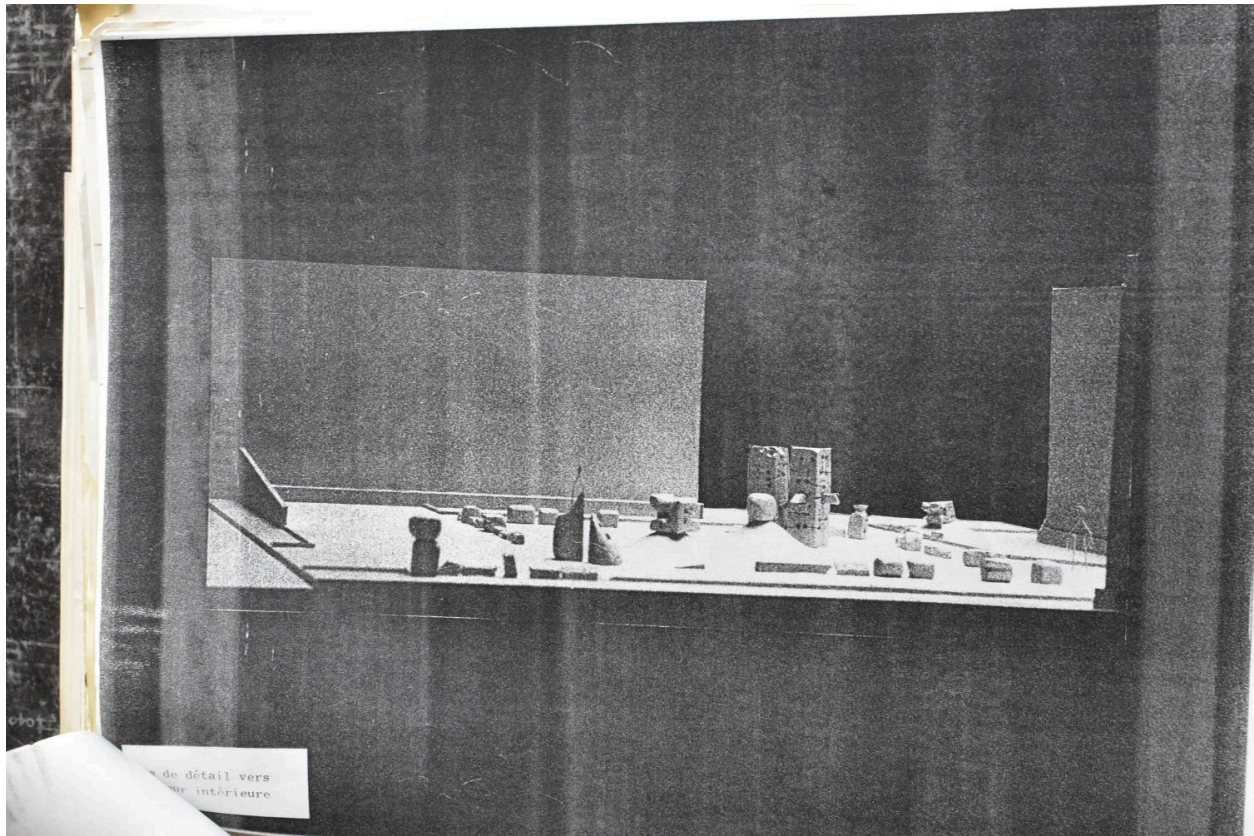
- **Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. **Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Acte de vente de la parcelle, 21 juillet 1980. Formulaire "Programme de construction". Avant-projets, 1980.
Divers, dont article de *La Montagne* daté du 4 mars 1980, relatant la visite du préfet dans la commune, dont instructions variées comme Circulaire du 22 octobre 1981 signée de A. Savary, ministre de l'EN, dont tiré-à-part du *Courrier de l'éducation*, n°64, 30 janvier 1978, p.3-6, "Nouvelles constructions scolaires" donnant en modèle le LEP du Clos d'or de Grenoble [1977, restructuré en 2002] et les collèges de Rebais et de Blagnac. Correspondances variées (1975-1980). Documents concernant le 1% artistique attribué en 1983 à P. Marion, domicilié à Durtol (63).
A Lycée Desaix, Saint-Eloy-les-Mines

IVR84_20226301762NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bénédicte Renaud-Morand

© Lycée professionnel Desaix de Saint-Eloy-les-Mines (63)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Photographie de la maquette du projet (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983. Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).

Référence du document reproduit :

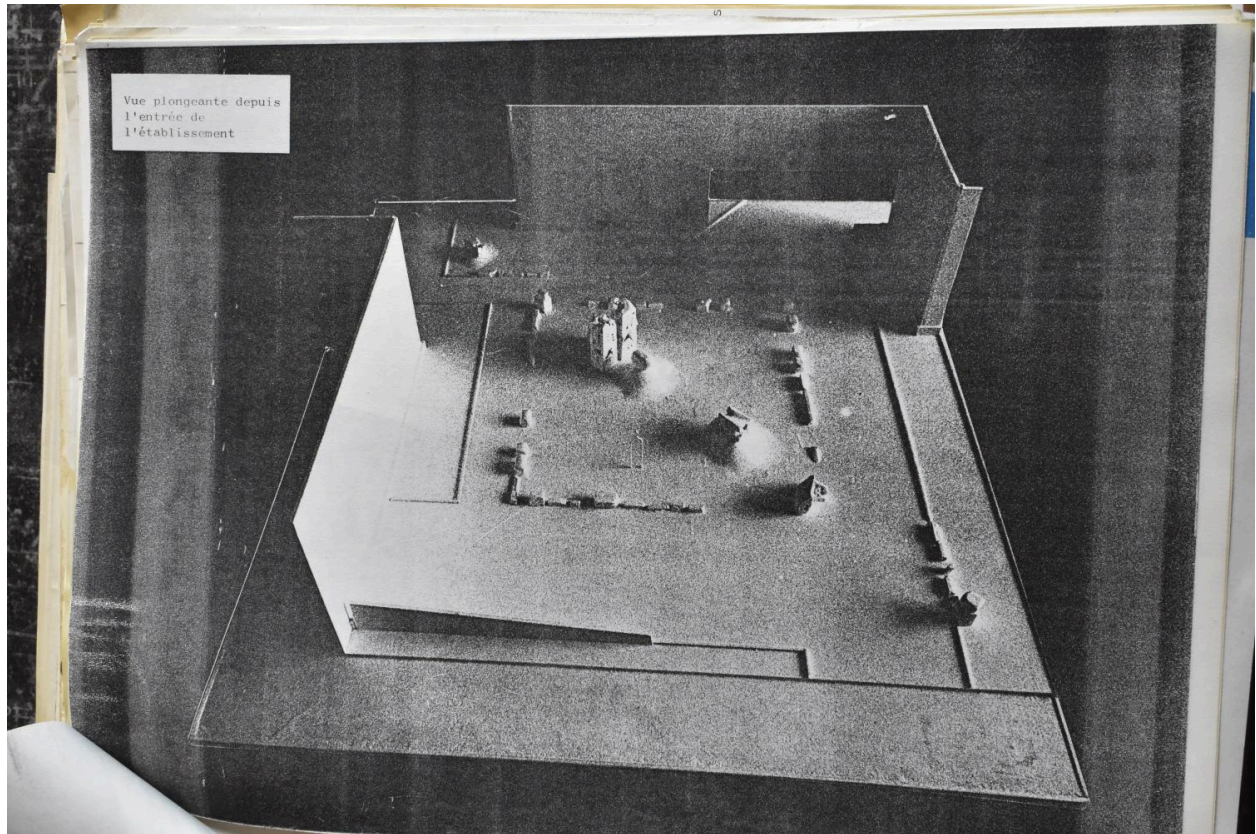
- **Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. **Reconstruction du LEP.** Dossier n°2. 1975-1983.
Acte de vente de la parcelle, 21 juillet 1980. Formulaire "Programme de construction". Avant-projets, 1980.
Divers, dont article de *La Montagne* daté du 4 mars 1980, relatant la visite du préfet dans la commune, dont instructions variées comme Circulaire du 22 octobre 1981 signée de A. Savary, ministre de l'EN, dont tiré-à-part du *Courrier de l'éducation*, n°64, 30 janvier 1978, p.3-6, "Nouvelles constructions scolaires" donnant en modèle le LEP du Clos d'or de Grenoble [1977, restructuré en 2002] et les collèges de Rebais et de Blagnac. Correspondances variées (1975-1980). Documents concernant le 1% artistique attribué en 1983 à P. Marion, domicilié à Durtol (63).
A Lycée Desaix, Saint-Eloy-les-Mines

IVR84_20226301763NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bénédicte Renaud-Morand

© Lycée professionnel Desaix de Saint-Eloy-les-Mines (63)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Photographies de la maquette de l'oeuvre (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983. Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).

Référence du document reproduit :

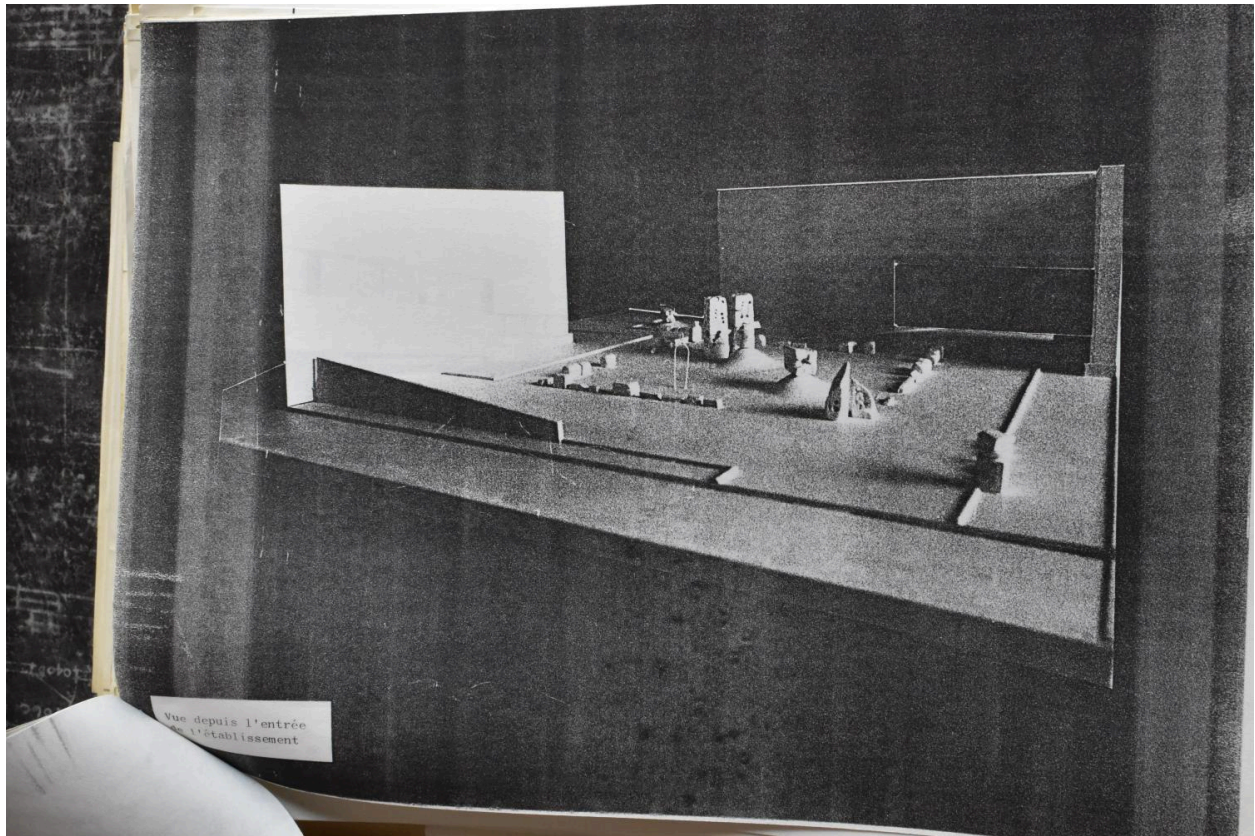
- **Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. **Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Acte de vente de la parcelle, 21 juillet 1980. Formulaire "Programme de construction". Avant-projets, 1980.
Divers, dont article de *La Montagne* daté du 4 mars 1980, relatant la visite du préfet dans la commune, dont instructions variées comme Circulaire du 22 octobre 1981 signée de A. Savary, ministre de l'EN, dont tiré-à-part du *Courrier de l'éducation*, n°64, 30 janvier 1978, p.3-6, "Nouvelles constructions scolaires" donnant en modèle le LEP du Clos d'or de Grenoble [1977, restructuré en 2002] et les collèges de Rebais et de Blagnac. Correspondances variées (1975-1980). Documents concernant le 1% artistique attribué en 1983 à P. Marion, domicilié à Durtol (63).
A Lycée Desaix, Saint-Eloy-les-Mines

IVR84_20226301764NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bénédicte Renaud-Morand

© Lycée professionnel Desaix de Saint-Eloy-les-Mines (63)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Photographie de la maquette de l'oeuvre : "Vue depuis l'entrée de l'établissement" (Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983. Photographies de la maquette jointes au devis du 7 février 1983).

Référence du document reproduit :

- **Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Archives du lycée Desaix de Saint-Eloy-les-Mines. **Reconstruction du LEP. Dossier n°2. 1975-1983.**
Acte de vente de la parcelle, 21 juillet 1980. Formulaire "Programme de construction". Avant-projets, 1980.
Divers, dont article de *La Montagne* daté du 4 mars 1980, relatant la visite du préfet dans la commune, dont instructions variées comme Circulaire du 22 octobre 1981 signée de A. Savary, ministre de l'EN, dont tiré-à-part du *Courrier de l'éducation*, n°64, 30 janvier 1978, p.3-6, "Nouvelles constructions scolaires" donnant en modèle le LEP du Clos d'or de Grenoble [1977, restructuré en 2002] et les collèges de Rebais et de Blagnac. Correspondances variées (1975-1980). Documents concernant le 1% artistique attribué en 1983 à P. Marion, domicilié à Durtol (63).
A Lycée Desaix, Saint-Eloy-les-Mines

IVR84_20226301765NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bénédicte Renaud-Morand

© Lycée professionnel Desaix de Saint-Eloy-les-Mines (63)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Oeuvre à l'entrée du lycée, en hiver (sans végétation), de part et d'autre de l'allée.

IVR84_20226301768NUCA

Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Oeuvre installée à l'entrée du lycée.

IVR84_20226301621NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



A l'arrière-plan, le plus grand des éléments de l'oeuvre de Pierre Marion.

IVR84_20226301623NUC4A

Auteur de l'illustration : Clara Goniaux

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'oeuvre de Pierre Marion depuis le vestibule d'entrée : elle avait été conçue pour être vue depuis l'intérieur également, cf. notice descriptive de l'artiste "l'espace aménagé est perçu du hall, et il est nécessaire, de l'intérieur de celui-ci, de pouvoir accéder visuellement à la totalité de l'oeuvre, ce qui, en conséquence, exclut une hauteur excessive".

IVR84_20226301622NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Signature de l'artiste : P. MARION.

IVR84_20226301766NUCA

Auteur de l'illustration : Bénédicte Renaud-Morand

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation