



Auvergne, Cantal
Saint-Flour
cathédrale Saint-Pierre

ensemble de quatre chapes, quatre dalmatiques, une chasuble, trois étoles, trois manipules, un voile de calice, une bourse de corporal, une pale, trois voiles huméraux : ornement doré n°3

Références du dossier

Numéro de dossier : IM15002209

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2019

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, chape, dalmatique, étole, manipule, voile de calice, bourse de corporal, pale

Précision sur la dénomination : ornement doré

Compléments de localisation

Historique

Malgré les imprécisions concernant le décor figurant au devis, il apparaît que ce pontifical dit "ornement épiscopal" est bien celui concerné par ce devis de la maison lyonnaise Jean-Victor Barban et Cie, du 21 mars 1856. Le nombre de pièces tout comme des rapprochements stylistiques avec d'autres réalisations (à la cathédrale de Lyon) avec l'emploi notamment, peu usité, des plaques de métal dorées repoussées pour les visages, permettent de conforter cette hypothèse. Ce devis est approuvé par l'administration des cultes le 21 avril 1856

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1856

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Victor Barban (fabricant d'ornements religieux, attribution par source)

Lieu d'exécution : Rhône-Alpes, Rhône, Lyon, 19 rue des Capucins, 3 rue Rozier

Description

Le tissu de fond est de drap d'or brodé de filé doré, filé argenté en guipure sur rembourrage, cannetille, métal doré repoussé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : drap d'or, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 149 (= chape n°1)h : 110 (= chasuble)la : 68 (= chasuble)h : 107 (= dalmatique n°1)la : 125 (= dalmatique n°1)h : 260 (= voile huméral n°1)la : 50 (= voile huméral n°1)h : 109 (= étole n°1)la : 24,5 (= étole n°1)h : 26 (= bourse de corporal)la : 23 (= bourse de corporal)h : 51 (= voile de calice)la : 50 (= voile de calice)h : 47 (= manipule n°1)la : 23,5 (= manipule n°1)

Dimensions de la pale non prises.

Représentations :

Évangéliste
saint Luc
saint Matthieu
saint Jean
saint Marc
colombe
Agneau mystique
Pélican mystique
Triangle trinitaire

Des frises de bâtons rompus entrelacés de feuillages bordent les différentes pièces, matérialisent les orfrois eux-mêmes ornés pour les chapes, la chasuble, les dalmatiques. Les orfrois de la chape n°1, la plus ornée, portent des décors d'entrelacs de feuillages et fleurs de lys, des quadrilobes où sont représentés les figures des quatre Évangélistes et leurs attributs sur le devant, une figure d'évêque sur le chaperon. Les autres chapes aux bandes d'orfrois antérieures sans ornement portent simplement un décor sur le chaperon : *colombes s'abreuvant à la fontaine de vie* pour deux d'entre-elles, *Agnus dei* pour la dernière. La chasuble, ornées d'entrelacs et fleurs de lys sont de surcroît, au dos, à décor de quadrilobes portant les figures des Évangélistes et leurs attributs de part et d'autre d'un quadrilobe où est brodé l'Agneau de l'Apocalypse. Un phylactère portant l'inscription *ecce Agnus dei* entoure le flanc de l'agneau. Le Triangle portant l'inscription du *nom de Yahvé* en caractères hébraïques stylisés orne la bourse de corporal, le *Pélican mystique*, la pale.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- **Devis d'un ornement épiscopal [fond drap or fin] à fournir à la cathédrale de Saint-Flour, le dit ornement composé de treize pièces. 1856**
Devis d'un ornement épiscopal [fond drap or fin] à fournir à la cathédrale de Saint-Flour, le dit ornement composé de treize pièces / Jn. Vr. Barban et Cie de Lyon. 21 mars 1856.
AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834 Saint-Flour
- **Approbation d'un devis montant à 10500f pour la fourniture d'un ornement pontifical [de drap d'or]. 1856.**
Approbation d'un devis montant à 10500f pour la fourniture d'un ornement pontifical [de drap d'or] / Administration des cultes. 21 avril 1856.
- **Ouverture d'un crédit de 4000 f. pour solde de l'ornement pontifical [de drap d'or] accordé le 21 avril 1856. 1858**
Ouverture d'un crédit de 4000 f. pour solde de l'ornement pontifical [de drap d'or] accordé le 21 avril 1856 / Administration des cultes. 6 janvier 1858.
AN Pierrefitte-sur-Seine : F19/3834 Saint-Flour

Bibliographie

- **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940. 1992**
[Exposition. Lyon. 1992]. **Paramentica : tissus lyonnais et arts sacrés 1800-1940 : exposition...** / [catalogue par] Bernard Berthod, Elisabeth Hardoin-Fugier. Lyon : Musée de Fourvière, 1992 197 p.
p. 91 ; 144-156
- **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours. 2015.**

BERTHOD, Bernard, FAVIER, Gaël, HARDOIN-FUGIER, Élisabeth. **Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen-Age à nos jours**. Châteauneuf-sur-Charente : Frémur ; [Lyon] : MD, Michel Descours, 2015. 511 p. p. 105-106

- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p. Fig. 111, p. 103

Multimedia

- **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour. 2010**
WALLUT, Céline. **Inventaire des ornements [propriété de l'Etat] de la cathédrale de Saint-Flour** / Céline Wallut, restauratrice textiles. 2007 ; 2010. 2 CD-Rom., 2010.

Illustrations



Vue de devant de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500073NUC4A



Vue de dos de la chape n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500074NUC4A



Vue de devant de la chape n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500075NUC4A



Vue de dos de la chape n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500076NUC4A



Vue du devant de la chape n°3
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500077NUC4A



Vue du dos de la chape n°3
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500078NUC4A



Vue du devant de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500067NUC4A



Vue du dos de la chasuble
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500068NUC4A



Vue du devant de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500069NUC4A



Vue du dos de la dalmatique n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500070NUC4A



Vue d'une étole, de deux manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal et de la pale
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500081NUC4A



Vue du voile huméral n°1
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500084NUC4A



Vue du voile huméral n°2
Phot. Christian Parisey
IVR84_20191500085NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Pierre (IA15000450) Auvergne, Cantal, Saint-Flour

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de devant de la chape n°1

IVR84_20191500073NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos de la chape n°1

IVR84_20191500074NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de devant de la chape n°2

IVR84_20191500075NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de dos de la chape n°2

IVR84_20191500076NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chape n°3

IVR84_20191500077NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chape n°3

IVR84_20191500078NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la chasuble

IVR84_20191500067NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la chasuble

IVR84_20191500068NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du devant de la dalmatique n°1

IVR84_20191500069NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du dos de la dalmatique n°1

IVR84_20191500070NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une étole, de deux manipules, du voile de calice, de la bourse de corporal et de la pale

IVR84_20191500081NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile huméral n°1

IVR84_20191500084NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du voile huméral n°2

IVR84_20191500085NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation