Rhône-Alpes, Savoie
Aix-les-Bains
Ville basse
11 square Alfred-Boucher, 1 avenue d' Annecy

Maison et café, dit Maison Pin, Café Lyonnais et Théâtre de Guignol de Lyon, puis café-concert Brasserie Lyonnaise, puis Concert des Ambassadeurs, puis Casino des Ambassadeurs, puis garage de réparation automobile, dit Garage Garin, puis Garage Perrel, actuellement garage de réparation automobile et immeuble, dit Garage Perrel et immeuble Le Floride

Références du dossier

Numéro de dossier : IA73002391
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : étude d'inventaire Inventaire de la Ville d'Aix-les-Bains
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison, café, garage de réparation automobile, immeuble
Appellation : Maison Pin, Café Lyonnais, Théâtre de Guignol de Lyon, café-concert Brasserie Lyonnaise, Concert des Ambassadeurs, Casino des Ambassadeurs, Garage Garin, Garage Perrel, Le Floride
Parties constituantes non étudiées : atelier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1879, C , 1103 p. ; 2004, CD, 421, 638-639. CD 421 (immeuble) et CD 639 (atelier du garage Perrel) / La Maison Pin d'origine s'étend aussi sous la parcelle voisine (CD 848), actuellement immeuble, dit Les Mélèzes (avenue d'Annecy, n°3).

Historique

Vers 1863, Jean-Marie Pin, dit Jules Pin (cordonnier, 8 rue du Plat à Lyon), déménage à Aix-les-Bains, avec sa femme et un enfant, nommé Sébastien Pin (dit Jules Pin aîné), pour ouvrir un café, sous la raison sociale « Café Lyonnais ».
Le café est établi dans un bâtiment, vraisemblablement déjà existant, chemin de la Promenade, à l'arrière du square, dit du Gigot (actuel square Alfred Boucher). L'établissement propose, en saison, une animation autour du Guignol lyonnais.
En 1864, Jean-Marie Pin dépose une demande d'autorisation pour construire, devant son café, un théâtre de Guignol provisoire, en bois, « pour l'agrément des étrangers ».
La maison Pin, dont une partie sur l'avenue de Saint-Simond (actuelle avenue d'Annecy) devait être en briques et de construction sommaire, est reconstruite en pierre, selon la demande de son propriétaire en 1872. Puis, en 1876, l'ensemble immobilier est augmenté d'une écurie, d'une remise d'environ 50 m², au nord de la parcelle. Cette dernière partie, qui était en tuf, est reconstruite en pierre et surélevée en 1889, pour Jules Pin, par l'entreprise de maçonnerie Benoît Viand.
Après le décès de Jean-Marie Pin en 1891, ses biens sont partagés entre ses trois enfants. Son fils aîné hérite de la grande maison construite en 1884 sur une autre parcelle à l'ouest (agrandie, elle devint la Villa des Marronniers : IA73002188). Son fils cadet, Adrien, hérite d'une partie de la maison donnant sur l'avenue de Saint-Simond (actuelle avenue d'Annecy), de la remise et de l'écurie. Cet ensemble, qui comptait 15 portes et fenêtres, fut revendu en 1898 (situé aujourd'hui sur une parcelle différente, au nord, CD 848 ; il est démoli par la suite pour laisser place à un immeuble, dit Les Mélèzes). Et enfin, sa fille, Joséphine Pin, épouse d'Alphonse Perrel, hérite du café Lyonnais, qui compte 25 portes et fenêtres.

Joséphine Pin et Alphonse Perrel font agrandir leur ensemble immobilier, en 1898, pour le porter à 34 portes et fenêtres. Ils le transforme en café-concert, qui prend l'appellation de « Casino des Ambassadeurs ». Ce lieu de spectacle eut une durée de vie assez courte malgré des spectacles qui semblent, au dire de la presse locale de l'époque, avoir recueilli un succès certain. Il disparaît en 1902, au profit d'un garage automobile, connu sous la raison social de « Garage Garin ». Ce dernier est victime, le 27 septembre 1907, d'un incendie, causé par les nombreuses bonbonnes d'essence déposées dans le garage. Le garage rouvre en 1908-1909, cette fois-ci sous le nom de « Garage Perrel », après avoir été considérablement agrandi. Il comporte désormais 43 portes et fenêtres (cadastre de 1914).
Le garage Perrel fait l'objet d'une démolition totale en 1961, suivie de la construction d'un immeuble connu sous le nom du « Floride », comportant en son rez-de-chaussée, entresol et à l'arrière, un garage automobile (agent Renault), toujours en fonctionnement en 2023.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (, détruit), 3e quart 20e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 19e siècle (, détruit), 4e quart 19e siècle (, détruit), 1er quart 20e siècle (, détruit)
Dates : 1872 (daté par source), 1876 (daté par source), 1889 (daté par source), 1898 (daté par source), 1909 (daté par source), 1961 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Benoît Viand (entrepreneur, attribution par source), Jo Maire (architecte, attribution par source)

Description

L'immeuble Le Floride est un bâtiment d'un seul corps de plan rectangulaire, orienté nord-sud. Sa façade principale, au sud, offre une séquence sur huit niveaux, de trois baies vitrées donnant sur des balcons ou loggias, suivie de deux fenêtres, puis, de nouveau, trois baies vitrées sur balcon. L'entrée principale de l'immeuble se fait par la façade est, et donne, après un long couloir auquel on accède par quelques marches, sur un escalier central auquel fait face un ascenseur desservant les étages. L'escalier central prend le jour en façade nord par une verrière qui s'étire sur toute la hauteur du bâtiment. Chaque étage est identique, composé d'un trois pièces cuisine au centre et d'un quatre pièces cuisine à chaque extrémité. La façade latérale est s'orne de balcons, la façade nord n'a que des fenêtres et la façade ouest est mitoyenne. Le rez-de-chaussée et l'entresol, ouverts par de grandes baies, sont aménagés pour les espaces de vente et les bureaux du garage automobile. Une rampe d'accès permet aux voitures de traverser l'immeuble pour rejoindre les ateliers situés à l'arrière. Le sous-sol comporte des caves privatives. L'immeuble est couvert d'un toit en terrasse, goudronné et gravillonné.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé
Matériau(x) de couverture : bitume
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, entresol, 8 étages carrés
Type(s) de couverture : terrasse
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie
Autres organes de circulations : ascenseur, rampe d'accès

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Savoie. 6 E 12 342. 1891. Minutes du notaire Desportes : acte de succession Pin Sébastien**
  AD Savoie. 6 E 12 342. Minutes du notaire Desportes, 1891. **Acte de succession de Sébastien Pin dit Jules Pin,** 1891.
  AD Savoie : 6 E 12 342

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 143, n° 128. 1863. Autorisation de voirie, Pin Jules : marquise**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 143, n° 128. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin Jules, restaurateur-cafetier, pour faire placer une marquise couverte en zinc, avec quatre colonnes pour la soutenir, devant la façade au midi de sa maison, au dit Gigot**, 15 avril 1863.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 143, n° 128

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 144, n° 246. 1864. Autorisation de voirie, Pin Jules : pavillon en bois [théâtre de Guignol]**

AC Aix-les-Bains. 1 O 144, n° 246. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin Jules, cafetier-restaurateur, pour faire construire un pavillon en bois au levant de son établissement au Gigot**, 2 mai 1864.
AC Aix-les-Bains : 1 O 144, n° 246

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 144, n° 334. 1865. Autorisation de voirie, Pin Jules : baraque du théâtre Guignol, alignement**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 144, n° 334. **Autorisation de voirie accordée, d'une manière toute provisoire pendant la saison thermale seulement, à M. Pin Jules, cafetier-restaurateur, pour obtenir la limite dans laquelle il doit se tenir pour le placement de la baraque du théâtre Guignol**, 1er juin 1865.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 144, n° 334

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 146, n° 415. 1866. Autorisation de voirie, Pin : marquise, déplacement**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 146, n° 415. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin pour transporter plus au levant et devant son théâtre Guignol la marquise placée devant son café**, 20 juin 1866.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 146, n° 415

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 155, n° 38. 1872. Autorisation de voirie, Pin Jules : maison, reconstruction partielle**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 155, n° 38. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin Jules pour reconstruire une partie de sa maison, côté levant**, 12 avril 1872.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 155, n° 38

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 155, n° 68. 1872. Autorisation de voirie, Pin : enseigne sur poteau, théâtre Guignol**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 155, n° 68. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin pour placer une enseigne sur poteau avec indication du théâtre Guignol**, juillet 1872.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 155, n° 68

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 157, n° 68. 1873. Autorisation de voirie, Pin : enseigne sur poteau, théâtre Guignol**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 157, n° 68. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin pour placer une enseigne à l'entrée du Gigot, portant : Théâtre Guignol tous les soirs**, juillet 1873.

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 163, n° 16. 1876. Autorisation de voirie, Pin Jules : remise et écurie**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 163, n° 16. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin Jules pour faire construire un bâtiment devant servir de remise et écurie au nord de sa maison**, avril 1876.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 163, n° 16

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 172, n° 107. 1880. Autorisation de voirie, Pin Jules : enseigne sur poteau, théâtre Guignol**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 172, n° 107. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin Jules pour placer une enseigne pour Théâtre Guignol à l'entrée du Gigot**, juin 1880.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 172, n° 107

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 176, n° 78. 1882. Autorisation de voirie, Pin Jules : hangar**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 176, n° 78. **Autorisation de voirie accordée à M. Pin Jules pour construire un hangar au couchant de sa remise**, mai 1882.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 176, n° 78

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 187, n° 63. 1889. Autorisation de voirie, Viand Benoît pour Pin : remise et écurie, reconstruction et surélévation**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 187, n° 63. **Autorisation de voirie accordée à M. Viand Benoît, entrepreneur, pour M. Pin père, propriétaire, pour reconstruire la remise qu'il possède au Gigot et sur la route de St Simon**, 22 avril 1889.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 187, n° 63

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 197, n° 103. 1898. Autorisation de voirie, Perrel : titre d'établissement, Casino des Ambassadeurs**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 197, n° 103. **Autorisation de voirie accordée à M. Perrel, cafetier à Aix-les-Bains, pour changer le titre de son établissement « Brasserie Lyonnaise » contre celui de « Casino des Ambassadeurs »**, 13 juillet 1898.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 197, n° 103

- **AC Aix-les-Bains. 5 I 1. 1908. Règlements municipaux : courrier du maire au commissaire de Police, incendie garage Garin**
  AC Aix-les-Bains. 5 I 1 - Règlements municipaux d'hygiène. **Courrier du Maire d'Aix-les-Bains à Monsieur le Commissaire de Police E. V. suite à l'incendie survenu le 27 septembre 1907, square du Gigot, au garage Garin, afin de voir chaque garage et d'inviter les propriétaires à se conformer aux règlements**, 18 mai 1908.
  AC Aix-les-Bains : 5 I 1

- **AC Aix-les-Bains. 5 I 1. 1909. Règlements municipaux : demandes d'autorisation Mironneau, Charly, Perrel, dépôts d'essence**
  AC Aix-les-Bains. 5 I 1 - Règlements municipaux d'hygiène. **Mairie de la ville d'Aix-les-Bains. Avis d'enquête. Demandes d'autorisation par MM. Mironneau, Charly et Perrel d'installer à Aix-les-Bains des garages d'automobiles avec dépôts d'essence**, 25 juillet 1909.
  AC Aix-les-Bains : 5 I 1

- **AC Aix-les-Bains. 2 D 19. 1923. Registres des arrêtés : autorisation Fleury, borne fixe de distribution d'essence [Annulé]**
  AC Aix-les-Bains. 2 D 19 - Registres des arrêtés. **Arrêté du maire d'Aix-les-Bains portant autorisation à M. Fleury, garagiste d'installer une borne fixe de distribution d'essence en bordure de trottoir et au devant de son garage d'autos situé square Alfred Boucher n°7** [mention marginale : "annulé"], 8 février 1923.
  AC Aix-les-Bains : 2 D 19

- **AC Aix-les-Bains. 2 D 19. 1924. Registres des arrêtés : autorisation Perrel et Martin, appareil fixe de distribution d'essence**
  AC Aix-les-Bains. 2 D 19 - Registres des arrêtés. **Arrêté du maire d'Aix-les-Bains portant autorisation à MM. Perrel et Martin d'installer un appareil fixe automatique de distribution d'essence sur le trottoir en face de leur établissement situé avenue de St Simon**, 6 mars 1924.
  AC Aix-les-Bains : 2 D 19

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 222, n° 15. 1924. Autorisation d'installer un appareil fixe de distribution d'essence, Perrel Ch. et Martin M.**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 222, n° 15. **Autorisation d'installer un appareil fixe automatique de distribution d'essence sur le trottoir en face leur établissement situé avenue de St Simon (Route Nationale N°201) accordée à M. M. Charles Perrel et Marcel Martin**, 6 mars 1924.
  AC Aix-les-Bains : 1 O 222, n° 15

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 254, n° 1333. 1936. Autorisation de voirie, Perrel C. : marquise**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 254, n° 1333. **Autorisation de voirie accordée à M. C. Perrel, 7 square A. Boucher, pour faire placer une marquise en dessus de la porte d'entrée de son garage**, 12 août 1936**.**
  AC Aix-les-Bains : 1 O 254, n° 1333

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 256, n° 1413. 1937. Autorisation de voirie, Perrel Ch. : entrée charretière**
  AC Aix-les-Bains. 1 O 256, n° 1413**. Autorisation de voirie accordée à M. Ch. Perrel, square A. Boucher, pour établir une entrée charretière devant son garage square Alfred Boucher**, 7 avril 1937**.**
  AC Aix-les-Bains : 1 O 256, n° 1413

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1959. Autorisation de bâtir, Maire pour Perrel Charles : immeuble à rez-de-chaussée commercial**
  AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. **Autorisation de bâtir accordée à M. Maire pour le compte de M. Perrel Charles pour la construction d'un immeuble à usage d'habitation, à rez-de-chaussée commercial à Aix-les-Bains, square Alfred Boucher**, 24 septembre 1959.
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

Documents figurés

- **AD Savoie. 6 E 12 342. 1891. Café et propriété Pin Jean-Marie, plan de masse**
  [Plan de masse extrait du dossier de partage des biens de Jean-Marie Pin, dit Jules Pin] / S.n. S.l., 1891. 1 plan aquarellé. Ech. 1 : 500. (AD Savoie : 6 E 12 342)
  AD Savoie : 6 E 12 342

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 222, n° 15. 1924. Garage Perrel Ch. et Martin M., Installation d'un réservoir à essence, plan**
  Garage de M. M. Ch. Perrel et M. Martin, avenue de St-Simon à Aix-les-Bains. Installation d'un réservoir à essence de 4 000 litres / Alexandre Maire, géomètre expert. Aix-les-Bains, 25 janvier 1924. 1 plan : encre et coul. Ech. 1 : 100 ; 37,5 x 63,5 cm. (AC Aix-les-Bains : 1 O 222, n° 15)
  AC Aix-les-Bains : 1 O 222, n° 15

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 254, n° 1333. 1936. Garage Perrel Charles, construction d'une marquise, plan**
  Immeuble Charles Perrel. Construction d'une véranda. [Marquise en fer et verre au-dessus de la porte d'entrée du garage] / Clerc-Renaud, constructeur. Aix-les-Bains, juillet 1936**.** 1 plan sur calque. Ech. env. 1 : 20 ; 23,5 x 31 cm. (AC Aix-les-Bains : 1 O 254, n° 1333)
  AC Aix-les-Bains : 1 O 254, n° 1333

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : sous-sol**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Sous-sol / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : rez-de-chaussée**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Rez-de-Chaussée / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : entresol**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Entresol / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : étages**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Etage 1-2-3-4-5-6-7-8 / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 17 juin 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, élévations : façades sud et est**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Façade Sud et Est / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, élévation : façade nord**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Façade Nord / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, coupe**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Coupe / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

- **AC Aix-les-Bains. 15 Fi 1387. 1868. Café-restaurant Lyonnais tenu par M. Pin, théâtre Guignol de Lyon, affichette**
  Café-restaurant Lyonnais tenu par M. Pin. [Affichette pour le théâtre de Guignol de Lyon] / Ménard et Cie, imprimeur. Chambéry, 1868. 1 impr. : n. et b. ; 25 x 16 cm. (AC Aix-les-Bains : 15 Fi 1387)
  AC Aix-les-Bains : 15 Fi 1387

- **AC Aix-les-Bains. 12 Fi 36_260. [vers 1910]. Villa des Marronniers et maison Pin, puis garage Perrel, photogr.**
  [La villa des Marronniers à gauche et la maison Pin, puis garage Perrel à droite] / S.n. Aix-les-Bains, [vers 1910]. 1 photogr. : n. et b. ; 18 x 24 cm [détail]. (AC Aix-les-Bains : 12 Fi 36_260)
  AC Aix-les-Bains : 12 Fi 36_260

- **AC Aix-les-Bains. 12 Fi 6_914. [Vers 1965]. Immeuble Le Floride, square Alfred-Boucher, photogr.**
  [Immeuble Le Floride, square Alfred-Boucher] / S.n. Aix-les-Bains, [vers 1965]. 1 photogr. : n. et b. ; 24 x 18 cm. (AC Aix-les-Bains : 12 Fi 6_914)
  AC Aix-les-Bains : 12 Fi 6_914

Annexe 1

ANNEXE 1 Chronologie succincte du Café Lyonnais et théâtre de Guignol tenu par M. Pin

ANNEXE 1
Chronologie succincte du Café Lyonnais et théâtre de Guignol tenu par M. Pin
- 1850, Lyon. Jean-Marie, dit Jules Pin, cordonnier, 8 rue du Plat à Lyon et sa femme ont un enfant Sébastien Pin (dit Jules Pin aîné), qui devint, au tournant du siècle, un des plus important architecte d'Aix-les-Bains.
- 1862-1863, Aix-les-Bains. Installation de Jean-Marie, dit Jules Pin, à Aix-les-Bains, café et théâtre de Guignol. (Source : Jean-François Esnault).
- 1864, Aix-les-Bains. Autorisation de voirie : construction par Jules Pin, cafetier-restaurateur, d'un pavillon au levant de son établissement au Gigot, « pour l'agrément des étrangers, lorsqu'il fera mauvais temps, pour abris. Le dit pavillon sera construit en bois reposant sur colonnes ».
- 1865, Aix-les-Bains. Autorisation de voirie : demande de Jules Pin, cafetier-restaurateur, pour qu'on lui donne l'alignement à suivre « pour le placement de la baraque du théâtre Guignol » (autorisation accordée à titre provisoire, pour la saison thermale seulement).
- 1866, Aix-les-Bains. Autorisation de voirie : demande de Jules Pin pour déplacer une marquise devant son théâtre de Guignol : « faire une réparation à son Établissement Théâtre Guignol au Gigot. Cette réparation consiste en un déplacement d'une marquise qui maintenant se trouve devant sa maison et voulant la transporter devant le dit Théâtre Guignol côtés midi et levant. » L'autorisation est accordée au motif que « la marquise à déplacer ne nuit pas au décor de la ville », mais, « à la condition qu'elle sera couverte en zinc ».
- 1868, Aix-les-Bains. Publicité dans la presse locale : « Café-restaurant Lyonnais, tenu par M. Pin / Tous les soirs, de 7 heures et demie à 11 heures, Théâtre Guignol de Lyon »
- 1872, Aix-les-Bains. Autorisation de voirie : demande de Jules Pin pour « mettre une pancarte indiquant mon petit théâtre Guignol. Je désirais la placer à un arbre près l'octroi », demande signée « Pin, cafetier au Gigot » (autorisation accordée à titre précaire et provisoire).
- 1873, Aix-les-Bains. Autorisation de voirie : demande de Jules Pin pour placer une enseigne « Théâtre Guignol tous les soirs », à l'entrée du square du Gigot (autorisation accordée à titre précaire et provisoire).

- 1880, Aix-les-Bains. Autorisation de voirie : demande de Jules Pin pour placer une enseigne pour le théâtre Guignol au bureau d'octroi, à l'entrée du Gigot (autorisation accordée à titre précaire et provisoire).
- 1891, Aix-les-Bains. Décès de Jean-Marie Pin, dit Jules Pin (père).

Annexe 2

ANNEXE 2 Revue de presse du Casino des Ambassadeurs

ANNEXE 2
Revue de presse du Casino des Ambassadeurs
Journal *l'Avenir d'Aix-les-Bain*s, 1898-1902
1898
- Jeudi 14 juillet 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« La Direction prévient sa clientèle que vu les frais considérables qu'elle s'impose et voulant conserver la bonne renommée de son Établissement ; elle vient de changer le nom de Brasserie Lyonnaise contre celui de Concert des Ambassadeurs. M. Perrel a complètement transformé son établissement qui sera toujours le rendez-vous des familles désireuses de s'amuser sans entendre ou voir un spectacle anti-moral. Tous les 8 jours : nouveaux débuts. Prix d'entrée : premières, O fr. 60 ; secondes, 0 fr. 50. L'entrée donne droit à une consommation. »
- Jeudi 21 juillet 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« Adieux regrettés de Martin le zouave. On nous annonce pour ce soir la rentrée des amusants duettistes les Rey qui reviennent parmi nous et ce pour quelques représentations seulement, car ils ont signé un superbe engagement pour Londres. Dimanche nous aurons Tom Aldow et Miss Théo, original's clowns électrique. Mardi les débuts de M. Fernand Maëly, baryton d'opéra, dont on nous dit grand bien. Rentrée de Mlle Irma Leblanc, diction. Succès dans ce charmant établissement de Mlles Paule Mary, comique franco espagnole et Lina Delor, chanteuse légère, Mlle Slark, excentrique, Lytha de Limours, gommeuse sont également très applaudis en compagnie de Montillet, l'administrateur de céans qui est très drôle aussi bien dans le genre parodiste que dans les Polin. On nous annonce pour le mois d'août une grande… surprise, mais chut !!! M. Perrel fait bien les choses et le Concert des Ambassadeurs peut se classer aux établissements de 1er ordre ; aussi lui adressons-nous nos vives et sincères félicitations. »
- Jeudi 4 août 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« Très en vogue le charmant établissement du Gigot. Les Rey, sont de plus en plus désopilants, c'est un fou rire, dès qu'ils paraissent en scène. Polochon, le comique populaire, nous est revenu, inutile de dire les bravos qui ont salué la rentrée du comique Savoyard. M. F. Maëly est un des bons barytons d'opéra que nous ayons au concert, aussi est-il très goûté par le public. Mlle Irma Leblanc, est l'enfant gâtée de la maison. Mlle Paule Mary, comique-danseuse, est bien applaudie. Mlle Marcelle Leroux, une ancienne connaissance, est toujours la charmante artiste que nous connaissons. On nous annonce pour le 9 août quelques représentations de Mlle Élise Joly, la femme baryton, Étoile des Ambassadeurs de Paris. Nos félicitations à M. Perrel et à M. Montillet, l'habile administrateur de céans. »
- Dimanche 14 août 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« Immense et colossal succès des Rey, les amusants duettistes bouffes qui sont sur le point de nous quitter. Nous avons eu cette semaine les débuts de Mme Élise Joly, la femme baryton, étoile des Ambassadeurs de Paris ; cette artiste est un vrai phénomène vocal, aussi est-elle très goûtée du public. L'ami Polochon, le comique populaire, est l'enfant gâté de la maison, il est absolument désopilant dans son répertoire. M. Maëly nous quitte ce soir. Mlles Irma Leblanc et Marcelle Leroux sont deux charmantes pensionnaires. On nous annonce pour vendredi 19 courant une grande soirée de gala au bénéfice du sympathique administrateur M. Montillet ; à cette soirée les Rey nous feront leurs adieux. Inutile de dire que cette soirée nous réserve des surprises, dont le programme nous donnera les détails. À l'étude : Aix-les-Bains,1 heure d'arrêt, revue locale. »
- Jeudi 18 août 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« Vendredi 19 août, grande soirée de gala, donnée au bénéfice du sympathique administrateur, M. Louis Montillet. À cette soirée, Les Rey nous feront leurs adieux et nous donneront tout un nouveau répertoire dont le programme du jour nous donnera les détails. Mme Élise Joly, la femme baryton des Ambassadeurs de Paris, chantera ses dernières créations. L'ami Montillet fera son possible pour dérider les plus moroses. Nous lui souhaitons salle comble. Samedi 20 août, pour trois représentations seulement. Le seul, l'unique, le vrai Henri Plessis, le roi des imitateurs, dans son panthéon historique : La grande Armée - Le Chanteur des Rues - Mironton, professeur de bâtons - Le Régiment qui passe - Les généraux de la République - Honneur et Patrie – Tambour - Les Chefs d'orchestre, et... C'est pas fini !!! »
- Jeudi 25 août 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« C'est ce soir que débute le célèbre et incomparable, Henri Plessis, le seul et l'unique – créateur de son genre – dit l'homme aux 36 têtes et dont les journaux ont si souvent parlé, et ce, avec les plus grands éloges. M. Perrel, le sympathique directeur profite de cette occasion pour faire maison neuve , c'est à dire qu'à partir de ce soir les quêtes seront totalement supprimées. Nous applaudissons de grand cœur à ce résultat et nous sommes persuadés que le Casino des Ambassadeurs d'Aix-les-Bains sera et restera côté comme un des Concerts de premier ordre de province. Plessis paraîtra à 10 heures 1/2. Nous voyons également sur le programme de la soirée l'inimitable comique paysan : Leclerc,

de l'Alcazar d'Été et Trianon de Paris ; que M. Perrel a réengagé jusqu'à dimanche 28 courant. Le 29 août les Gam-Jan, duettistes excentriques du Casino de Paris, et prochainement Nowil's, le négro burlesque, de l'Olympia et C'est pas fini !!! comme dit Plessis. Prix d'entrée, pendant les représentations de Plessis : Premières, 1 fr. ; Secondes, 0 fr. 60. Pas de quêtes. Consommations de 1er choix aux prix des cafés de la Ville. »
- Dimanche 28 août 1898 : Concert des Ambassadeurs - Ex-Brasserie Lyonnaise (Square du Gigot) / Direction : Perrel
« Plessis au Concert des Ambassadeurs. On n'a jamais vu autant de monde et un succès pareil depuis que Plessis est pensionnaire de M. Perrel. Il y a peu d'artistes, mais ce n'est pas la quantité, c'est la qualité que l'on regarde. Avec Plessis, nous avons en scène cent personnages différents parmi lesquels, nous citerons : des artistes, des journalistes, des auteurs, des compositeurs, des chefs d'orchestre célèbres, des généraux, des rois et des empereurs. Allons, arrière roseau et place au chêne. Plessis est comme le lierre, il meurt ou il s'attache au succès et... c'est pas fini !!! À coté de Plessis, nous avons applaudi un comique comme il est rare de rencontrer, je veux parler de M. Leclerc, tout à fait inimitable dans ses paysanneries en plus de ça musicien et tyrolien distingué. Malheureusement, il est forcé de nous quitter bientôt pour se rendre à la réouverture de Parisiana. Mais, Perrel nous a promis de le faire revenir bientôt, c'est pour cela que nous lui disons : au revoir.
Mlle Lina Delor, forte chanteuse, est douée d'une superbe voix. Mlle Marcelle Leroux, diction, a sa bonne part de succès et c'est justice. Lundi débuts des Cam-Jean'n, duettistes excentriques du Casino de Paris. L'administrateur M. Montillet est toujours le bon camarade, pas fier, que nous connaissons et nous le félicitons sincèrement pour la composition et le choix des artistes qu'il nous a présenté. Il est arrivé au résultat que nous lui prédisions en faisant supprimer les quêtes ; aussi l'ancienne Brasserie Lyonnaise a disparu et le Concert des Ambassadeurs devient un des premiers Casino-Concert d'Aix-les-Bains. »
- Jeudi 22 septembre 1898 : Bruits de Coulisses
« Au Concert des Ambassadeurs, la Revue en Fêtes, de MM. Jules Roques et Hugues Delorme, continue à attirer le public. C'est en-effet une soirée délicieuse à passer pour ceux qui préfèrent profiter de cette extraordinaire fin de saison, plutôt que de s'enfermer dans une salle surchauffée. Chaque spectateur peut emporter comme souvenir le numéro spécial de la Revue en Fêtes, édité par le Courrier français, numéro qui contient cinquante dessins de Willette et de Widhopff. »
1899
- Dimanche 11 juin 1899 : Bruits de Coulisses
« Au Concert des Ambassadeurs, un jeune comique M. Rosca chante tous les soirs avec énormément de brio la Tisane du Médoc de MM. Edmond Benjamin, notre aimable collaborateur et Louis Brouazin. Musique verveuse de l'excellent Paul Bourget. »
- Dimanche 6 août 1899 : Casino des Ambassadeurs / (Square du Gigot)
« Beaucoup de monde dans ce coquet établissement. Ce soir débuts des Firm's négros musicaux. Prochainement Olga del Fior, danseuse comique. Immense succès de : « Une femme qui bégaie », vaudeville, lestement enlevé par MM. [Monfis], Edgard, Muller, Mmes Edgard et Bob. Répertoire de bon goût et de famille. »
- Dimanche 17 septembre 1899 : Casino des Ambassadeurs / (Square du Gigot)
« Samedi prochain, 23 courant, à 8 h. 1/2, grande soirée de gala au bénéfice de M. Em. Linnés, pianiste accompagnateur, qui durant cette saison, a su acquérir toutes les sympathies. Aussi nous ne doutons pas que cette représentation attire aux Ambassadeurs un public nombreux qui tiendra à apporter à M. Linnés, l'assurance de son estime. Du reste, sous aurons le plaisir d'y entendre et d'applaudir des artistes de premier ordre, parmi lesquels Madame V. Beaucourt qui fut pensionnaire de la Villa des Fleurs, Mme Medjina qui fera une brillante rentrée. Enfin 2 numéros inédits, dont on dit le plus grand bien et qui viennent spécialement pour cette soirée. Nous souhaitons bonne chance à M. Linnés. Nous sommes persuadés que son bénéfice sera des plus brillants, tant au point de vue du spectacle que de la recette. À 11 h. 1/2, sera tirée une grande tombola artistique, composée de nombreux lots offerts par les amis du bénéficiaire. Le premier lot est une superbe tapisserie d'art. Prix du billet 0,50 centimes. Pour cette soirée, les entrées de faveur seront suspendues. Madame Edgard, Messieurs Edgard et Willis nous donneront ce soir-là la première représentation de l'opérette si goûtée à Paris « Les Charbonniers ». »
- Dimanche 8 octobre 1899 : Casino des Ambassadeurs / (Square du Gigot)
« Pour terminer cette saison, qui a marché si brillamment, Monsieur Perrel, le sympathique directeur des Ambassadeurs, organise demain dimanche, une superbe représentation de gala au bénéfice du Bureau de bienfaisance et du Sou des Écoles. Plusieurs amateurs distingués se feront entendre à cette soirée qui promet d'être fort brillante ; son but humanitaire, du reste, ne peut qu'attirer une foule énorme, qui apportera en cette fin de saison son obole aux malheureux et remercier Monsieur Perrel de son initiative. Une grande tombola terminera la représentation. Le premier lot est un magnifique mouton vivant, le prix du billet est fixé à 0,50 centimes. La prochaine représention qui sera donnée au bénéfice sera attribuée aux pauvres malades de notre hôpital. »
1900
- Samedi 9 juin 1900 : Casino des Ambassadeurs / (Square du Gigot)
« Depuis le 15 mai que ce coquet établissement est ouvert nous avons déjà vu défiler bon nombre d'artistes et non des moindres, et malgré le retard apporté à l'ouverture de la pleine saison, la direction ne se décourage pas et renouvelle instamment sa troupe. Demain dimanche, adieux des Comtois, clowns musicaux. Lundi, débuts sensationnels des Rey,

duettistes excentriques, que M. Perrel n'a pas hésité à engager pour quelques représentations, nous sommes persuadés que ces artistes remporteront un immense succès en raison de leurs imitations parfaites et leurs scènes désopilantes qui leur assurent un triomphe dans toutes des villes qu'ils traversent. Dernières représentations du comique populaire Dirat, que la direction des Ambassadeurs a été forcé de renouveler. Succès continu de Mmes Gillette Caplain dont la jolie voix charme chaque soir les auditeurs, Dally, Paula Page, M. Naulin, comique. Prochainement, débuts de M. Shil-Ver, comique, [typique-]réaliste, Mmes Paulette Starck et d'[Annoville]. Rappelons que ce coquet établissement est à l'abri de toutes les intempéries. Consommations de premier choix. Jeux de petits-chevaux, Jardin, Salon de Lecture, etc. »
- Samedi 23 juin 1900 : Les Esquimaux à Aix-les-Bains / Casino des Ambassadeurs (Square du Gigot)
« Sans se décourager et sans arrêter la série des superbes attractions qu'il nous fait voir ou entendre, voici que M. Perrel vient d'acquérir à prix d'or, une superbe tribu d'Esquimaux qui se rend directement à l'Exposition, sous la conduite du manager Anglais, M. Taher. Aussi, hier dès leur arrivée, une foule considérable n'a cessé d'admirer les exercices et la belle tenue de ces enfants du Pôle-Nord. Malheureusement nous n'aurons le plaisir de les posséder encore que 2 jours, car lundi ils nous quittent ; nous sommes persuadés que tous les étrangers voudront voir cette attraction sensationnelle inconnue jusqu'à présent a Aix. Les 30 Esquimaux sont visibles tous les jours dans leurs exercices avec leurs douze chiens, traîneaux, bateaux, etc..., de l h à 11 heures du soir. Pour cette exhibition sans rivale, les entrées de faveur sont suspendues. Orchestre sous la direction de M. E. Linnés. »
1901
- Samedi 1er juin 1901 : Casino des Ambassadeurs
« Ce coquet établissement a ouvert ses portes, samedi dernier, devant un public select. Nous pouvons noter le grand succès de Monganet et des Casa-Régis, tant qu'aux chanteuses nous ne savons à laquelle délivrer la palme. L'on nous promet très prochainement une attraction sensationnelle à laquelle tout le corps savant d'Aix-les-Bains sera convié. »
- Samedi 22 juin 1901 : CASINO DES AMBASSADEURS
« Nous apprenons avec un vif plaisir la nomination de M. Gritty, directeur de l'Eden-Concert de Monte-Carlo comme administrateur du Casino des Ambassadeurs. M. Gritti nous arrive avec une troupe internationale hors-ligne. À citer : Mlle Trixie Berkyl. chanteuse-danseuse anglaise. Mlle Cuziger, diseuse de la Scala de Paris ; les Casanobas, danseurs pantomimistes, les Jullien-Vallier, du Casino de Paris. Mlle Edelweisse, chanteuse internationale. M. Gritti inaugure ces débuts par un feu d'artifice tiré par les fils Colombert, dont la réputation n'est plus à faire. »
- Mercredi 11 septembre 1901 : Ambassadeurs
« Demain soir jeudi, soirée monstre au bénéfice des [Unt…]. Au programme : Attractions parisiennes, Mlle et M. Navarro, M. Roley, Reschell, sœurs la Ponatiére, cinématograph, Mlle Nini Legrand, Mlles Augusta, Dex, Decaurim. Jeudi soir tout le monde ira applaudir les artistes qui prêtent leur concours à cette soirée. »
1902
- Samedi 5 avril 1902 : CASINO des AMBASSADEURS
« Le Casino des Ambassadeurs réouvrira aussi ses portes sous peu et la direction, cette année, sera confiée à M. Pujol. »
- Samedi 17 mai 1902 : CASINO des AMBASSADEURS
« Pour l'ouverture du Casino des Ambassadeurs, complètement transformé par les nouveaux directeurs, nous y voyons les artistes ci-après, des principaux concerts de Paris : Mmes De Nize, Suzanne de Berne, la gommeuse Paulette, Les Cortez-Hilda de la Scala, Mmes Ninette Verna, Miss Jane, Du Fresnoy, Viviany, Messaouda, M. Vall d'or, etc. »
- Samedi 14 juin 1902 : Don
« Le Casino des Ambassadeurs a versé au maire d'Aix-les-Bains, le 10 juin, la somme de 24 fr. 50, produit d'un Concert en faveur des sinistrés de la Martinique. »
- Samedi 12 juillet 1902 : Annonces légales, Judiciaires, Avis divers, etc., etc.
« Par acte sous seing-privé du 9 juillet courant, l'association verbale qui existait entre M. Poujol et Mme Claudius pour l'exploitation du Casino des Ambassadeurs, est dissoute. M. Poujol reste seul directeur-propriétaire. »
- Samedi 19 juillet 1902 : Casino des Ambassadeurs / AIX-LES-BAINS
« Par acte sous seing-prive du 17 courant le Casino des Ambassadeurs sera exploité sous la raison sociale POUJOL et Cie. »
- Mercredi 20 août 1902 : Casino des Ambassadeurs
« La Direction du Casino qui avait comme raison sociale « Poujol et Cie », est modifiée à partir de ce jour ; M. F. Poujol restant seul Directeur propriétaire. »
- Mercredi 3 septembre 1902 : Bruits de Coulisses
« Succès aux Ambassadeurs pour la gentille Bérengère, l'ex-pensionnaire des Folies-Aixoises, se faisant bisser dans la môme Pétrolette. »

Données complémentaires

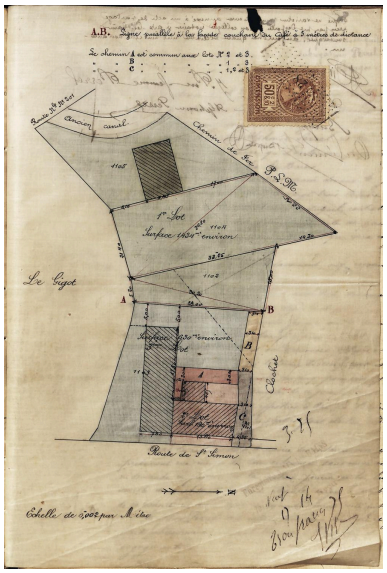
F-EBE-Collectifs-Aix-les-Bains

Formulaire de données complémentaires architecture des dossiers collectifs de l'aire d'étude de la ville d'Aix-les-Bains (Immeuble ; Maison ; Hôtel de voyageurs)

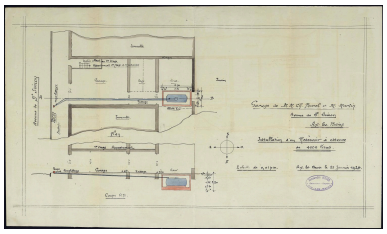
Position	sur rue
Mitoyen	oui
Alignement	Oui
Nombre de façades sur rue	2
Nombre de corps de bâtiments	2
Villégiature	Non
Place de l'entrée	sur une élévation latérale
Situation de la porte d'entrée	piétonne latérale
Passage	passage cocher
Nombre d'étages	8
Entresol	Oui
Balcon	Oui
Balcon filant	Non
Loggia	Non
Balcon-loggia	Oui
Décrochement de façade	Non
Matériaux du gros-oeuvre	béton
Forme du toit	terrasse
Puits de lumière	Non
Sas	Non
Dépendances 1	dépendances artisanales
Garage	Non
Nombre d'escaliers	1
Escalier 1: emplacement	dans-oeuvre
Escalier 1: forme	tournant à retours avec jour
Escalier 1: situation	en revers de façade et central
Escalier 1: 1ère volée décalée	Non
Escalier 1: tour d'escalier	Non
Ascenseur 1	origine
Escalier 2: 1ère volée décalée	Non
Escalier 2: tour d'escalier	Non
Escalier en pendant	Non
Immeuble faisant parti d'un ensemble	Non
Cour commune	Non
Entrée commune	Non

Escalier commun	Non
Façades en rapport	Non
Traboule	Non
Distribution des logements	par palier de l'escalier
Datation principale	3e quart 20e siècle
Phase	repéré

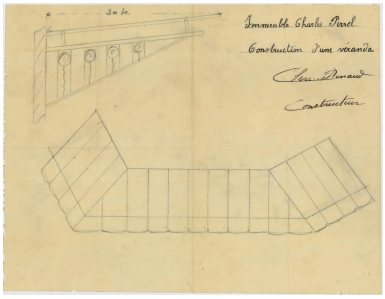
Illustrations



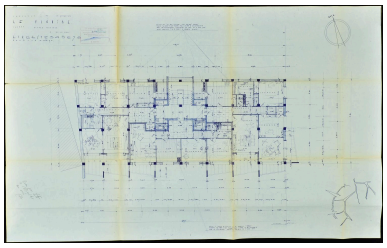
Plan masse du café (3e lot) et des propriétés de Jean-Marie Pin, dit Jules Pin (père)
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300579NUCB



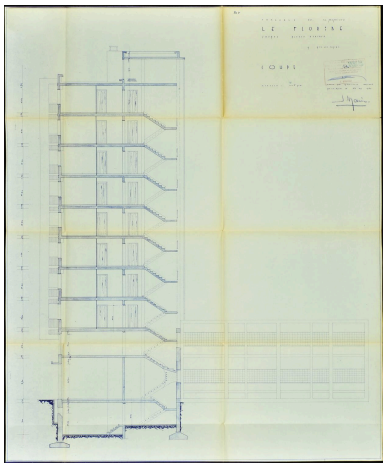
Garage Perrel et Martin, plan pour l'Installation d'un réservoir à essence
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300580NUCB



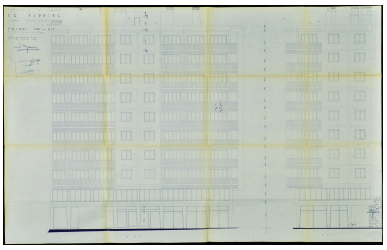
Garage Perrel, plan pour la construction d'une marquise en fer et verre
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300581NUCB



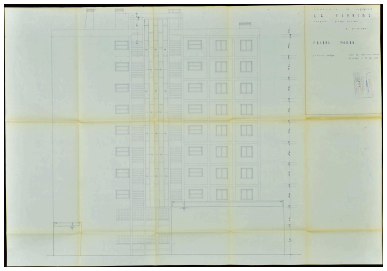
Immeuble Le Floride, plan des étages
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300583NUCB



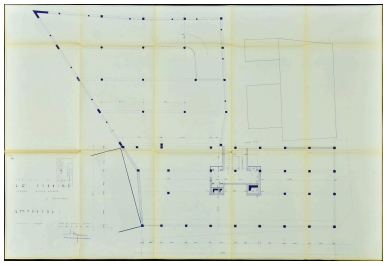
Immeuble Le Floride, coupe
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300584NUCB



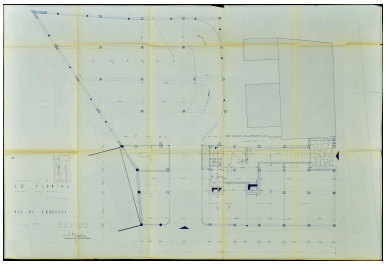
Immeuble Le Floride, façades sud et est
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300585NUCB



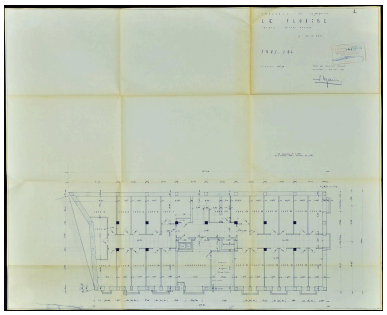
Immeuble Le Floride, façade nord
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300586NUCB



Immeuble Le Floride,
plan de l'entresol
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300587NUCB



Immeuble Le Floride,
plan du rez-de-chaussée
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300588NUCB



Immeuble Le Floride,
plan du sous-sol
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300589NUCB

ANNÉE 1868.

CAFÉ-RESTAURANT LYONNAIS
TENU PAR M. PIN
Situé à Aix, au fond de la Promenade du Gigot.

Tous les soirs de 7 heures et demie à 11 heures

THÉATRE
GUIGNOL DE LYON
Par MM. Vuillerme et Laurent Josseraud.

Scènes comiques, fantastiques et amusantes. — Répertoire varié et de bon goût. — Tous les soirs changement de spectacle.

CONSOMMATIONS DE PREMIER CHOIX
ENTRÉE LIBRE POUR LES CONSOMMATEURS

NOTA. — Le vaste pavillon où est situé le Théâtre Guignol étant parqueté et plafonné, les spectateurs y seront constamment à l'abri du mauvais temps et n'auront pas à redouter, comme dans les jardins, l'humidité du sol.
Les artistes préviennent les familles qui désireraient des séances particulières, qu'ils seront à leur disposition les mardi et jeudi, de 2 à 4 heures. Prévenir d'avance.

Typ. Ménard & Cy à Chambéry.

Affichette pour le théâtre
de Guignol de Lyon
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300590NUCB

La villa des Marronniers à
gauche et la maison Pin, puis
garage Perrel à droite, vers 1910
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300591NUCB

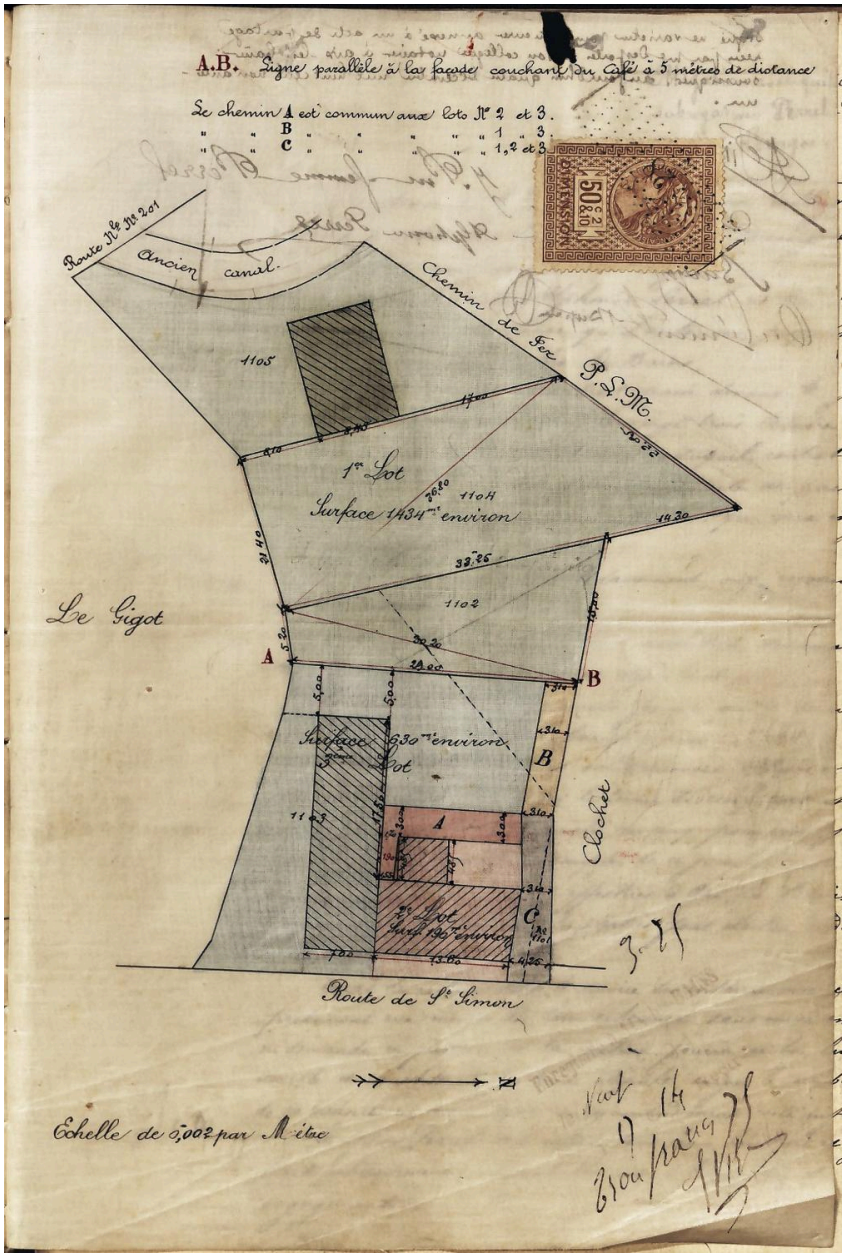
Immeuble Le Floride et Garage
Perrel, vue d'ensemble prise depuis
le nord-est, photographie vers 1965
Repro. Philippe Gras
IVR84_20177300582NUCB

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Généralités (IA73001081) Aix-les-Bains
Immeubles (IA73001097) Aix-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Promenade du Gigot, puis square du Gigot, puis square Alfred Boucher (IA73001140) Rhône-Alpes, Savoie, Aix-les-Bains, Ville basse
Secteur urbain, Ville basse (IA73001161) Aix-les-Bains, Ville basse
Maison, puis demeure d'architecte, dite Villa des Marronniers, actuellement immeuble, dit Les Marronniers (IA73002188) Rhône-Alpes, Savoie, Aix-les-Bains, Ville basse, 13 square Alfred-Boucher

Auteur(s) du dossier : Joël Lagrange, Philippe Gras
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville d'Aix-les-Bains

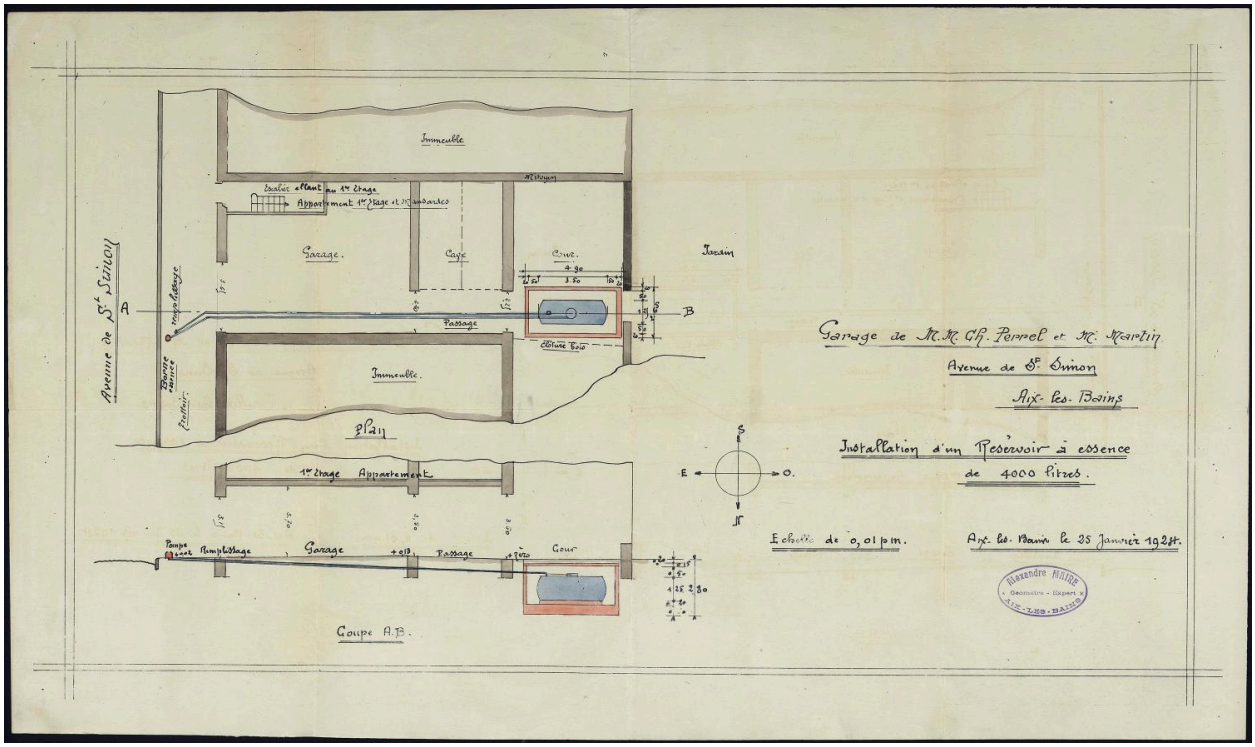


Plan masse du café (3e lot) et des propriétés de Jean-Marie Pin, dit Jules Pin (père)

Référence du document reproduit :

- **AD Savoie. 6 E 12 342. 1891. Café et propriété Pin Jean-Marie, plan de masse**
  [Plan de masse extrait du dossier de partage des biens de Jean-Marie Pin, dit Jules Pin] / S.n. S.l., 1891. 1 plan aquarellé. Ech. 1 : 500. (AD Savoie : 6 E 12 342)
  AD Savoie : 6 E 12 342

IVR84_20177300579NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives départementales de la Savoie
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

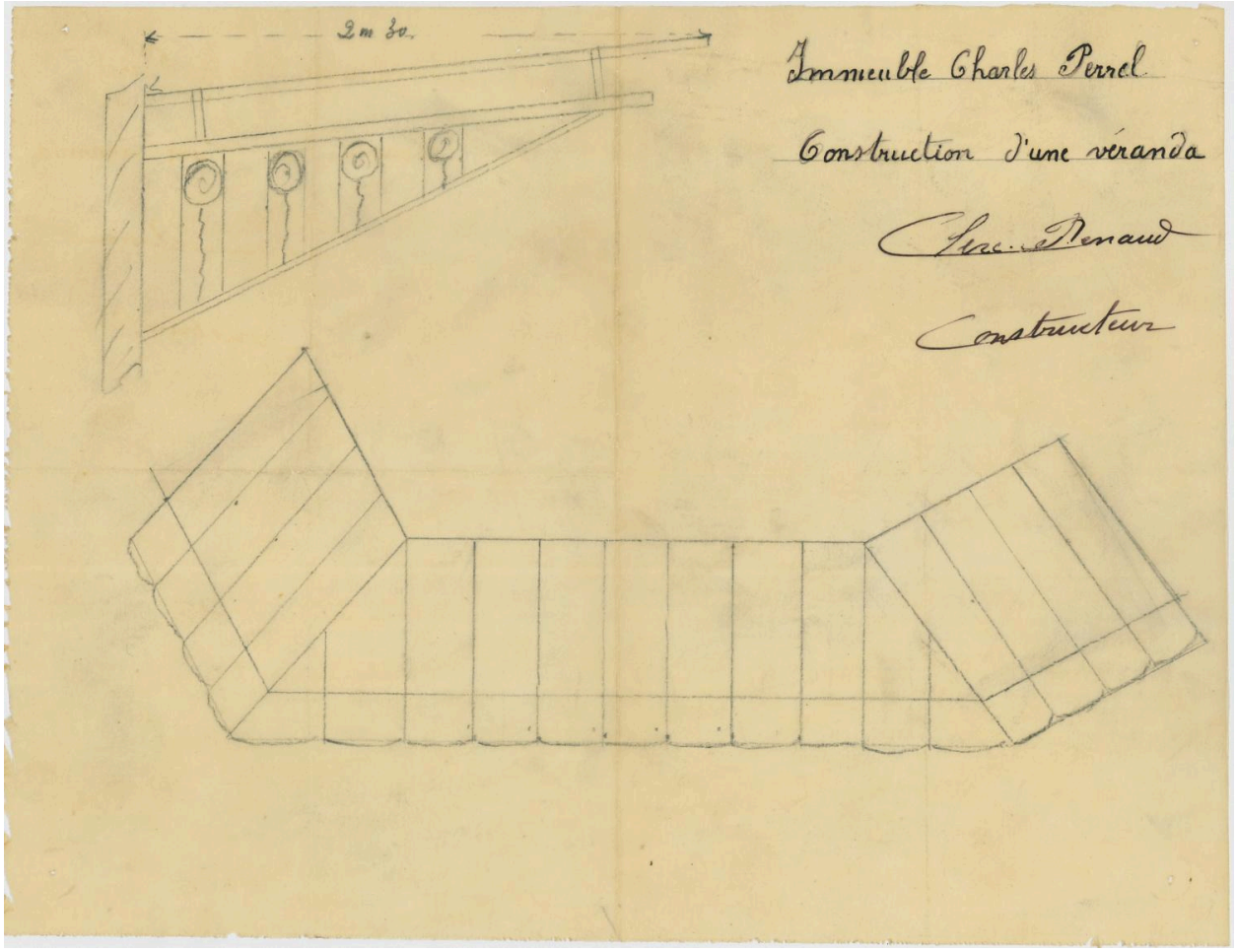


Garage Perrel et Martin, plan pour l'Installation d'un réservoir à essence

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 222, n° 15. 1924. Garage Perrel Ch. et Martin M., Installation d'un réservoir à essence, plan**
  Garage de M. M. Ch. Perrel et M. Martin, avenue de St-Simon à Aix-les-Bains. Installation d'un réservoir à essence de 4 000 litres / Alexandre Maire, géomètre expert. Aix-les-Bains, 25 janvier 1924. 1 plan : encre et coul. Ech. 1 : 100 ; 37,5 x 63,5 cm. (AC Aix-les-Bains : 1 O 222, n° 15)
  AC Aix-les-Bains : 1 O 222, n° 15

IVR84_20177300580NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

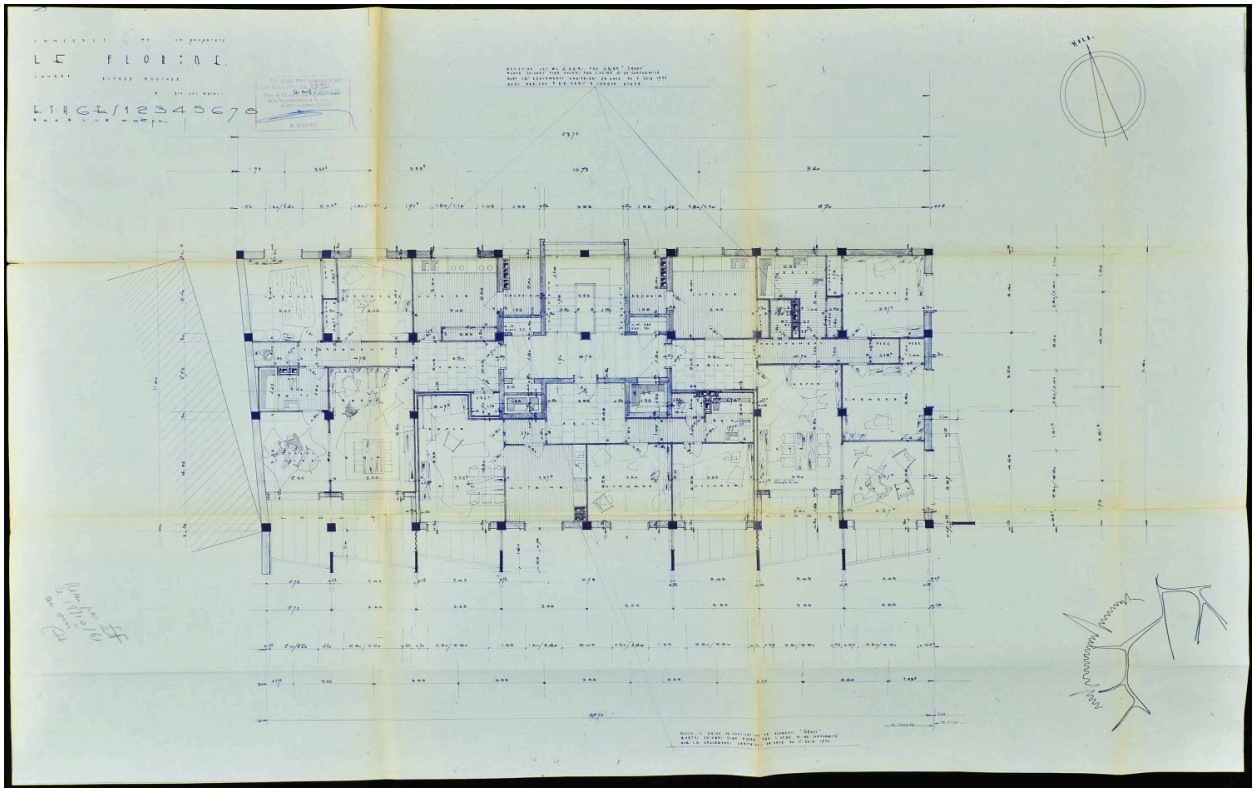


Garage Perrel, plan pour la construction d'une marquise en fer et verre

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 1 O 254, n° 1333. 1936. Garage Perrel Charles, construction d'une marquise, plan Immeuble Charles Perrel. Construction d'une véranda**. [Marquise en fer et verre au-dessus de la porte d'entrée du garage] / Clerc-Renaud, constructeur. Aix-les-Bains, juillet 1936**.** 1 plan sur calque. Ech. env. 1 : 20 ; 23,5 x 31 cm. (AC Aix-les-Bains : 1 O 254, n° 1333)
  AC Aix-les-Bains : 1 O 254, n° 1333

IVR84_20177300581NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

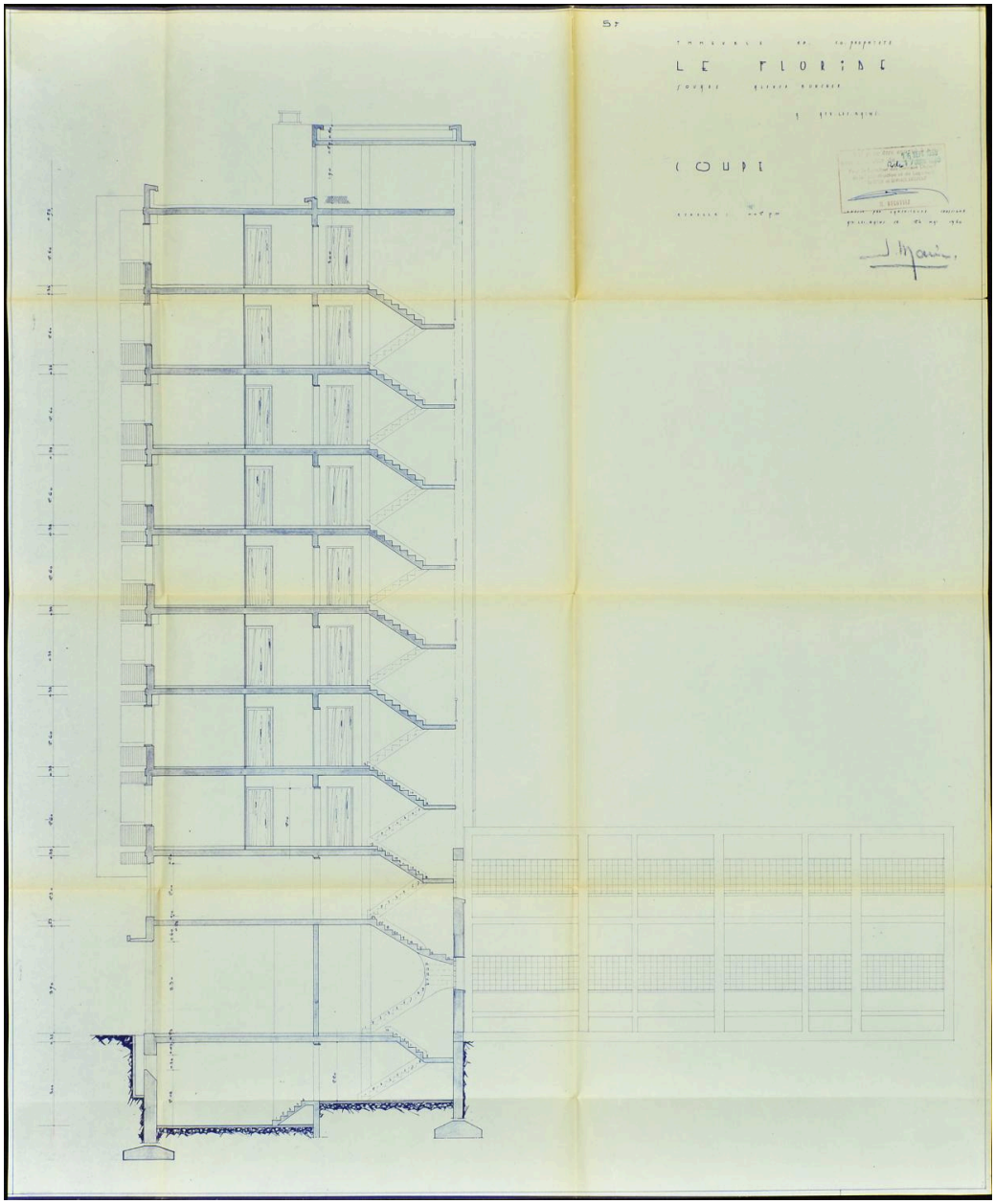


Immeuble Le Floride, plan des étages

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : étages**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Etage 1-2-3-4-5-6-7-8 / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 17 juin 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300583NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

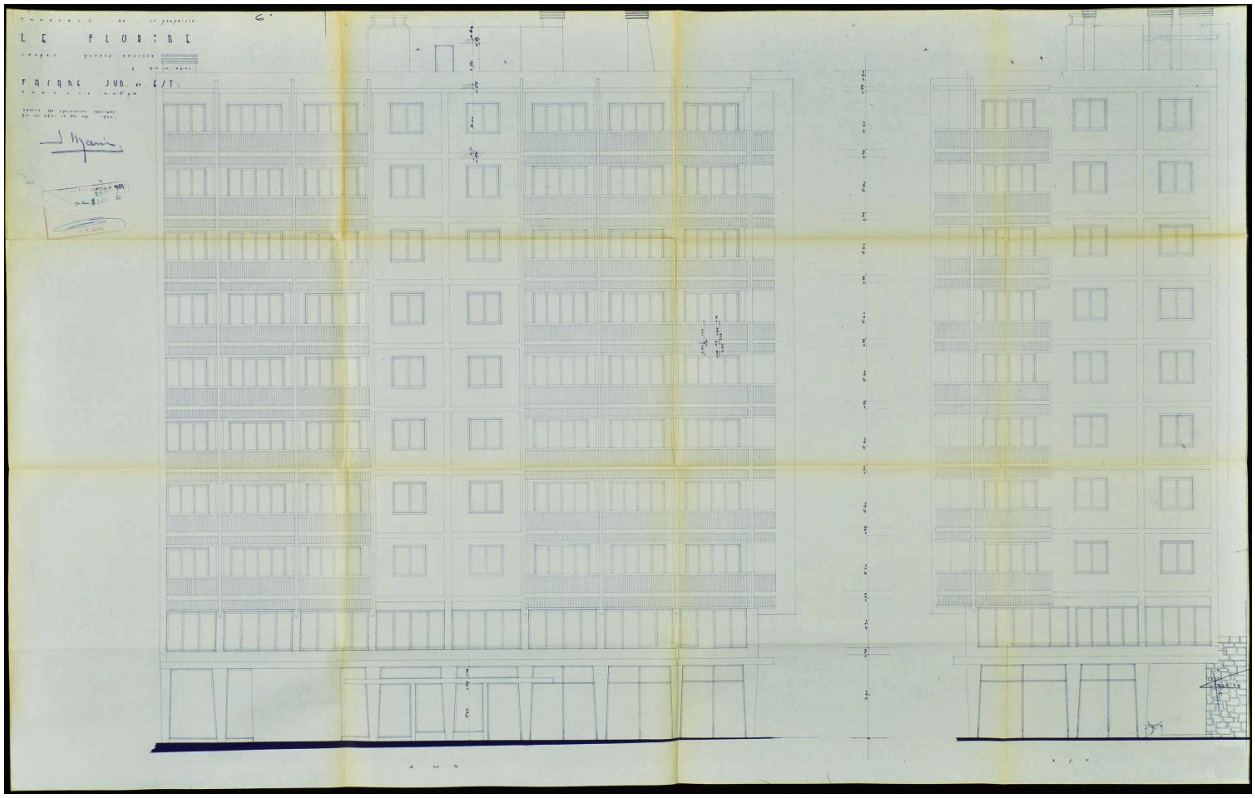


Immeuble Le Floride, coupe

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, coupe**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Coupe / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300584NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

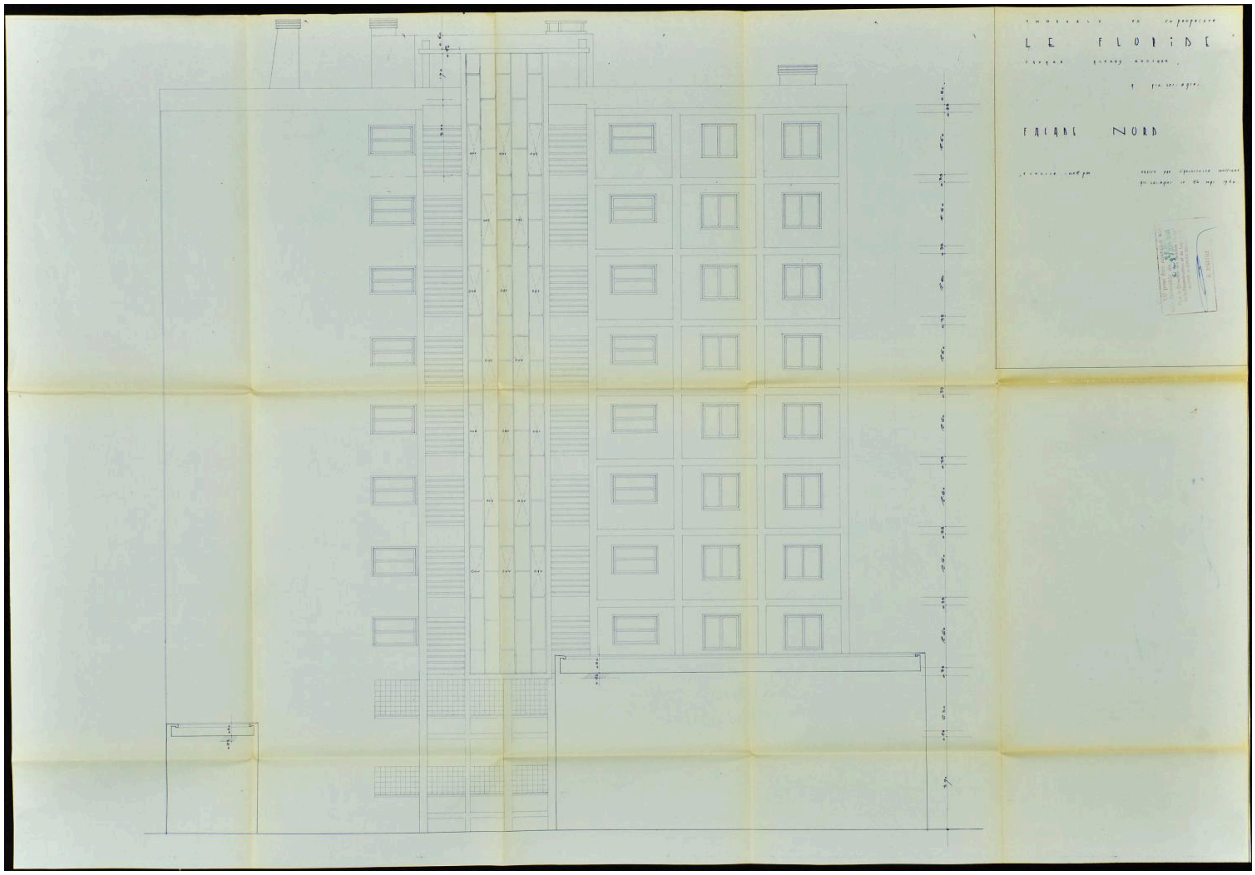


Immeuble Le Floride, façades sud et est

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, élévations : façades sud et est**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Façade Sud et Est / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300585NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

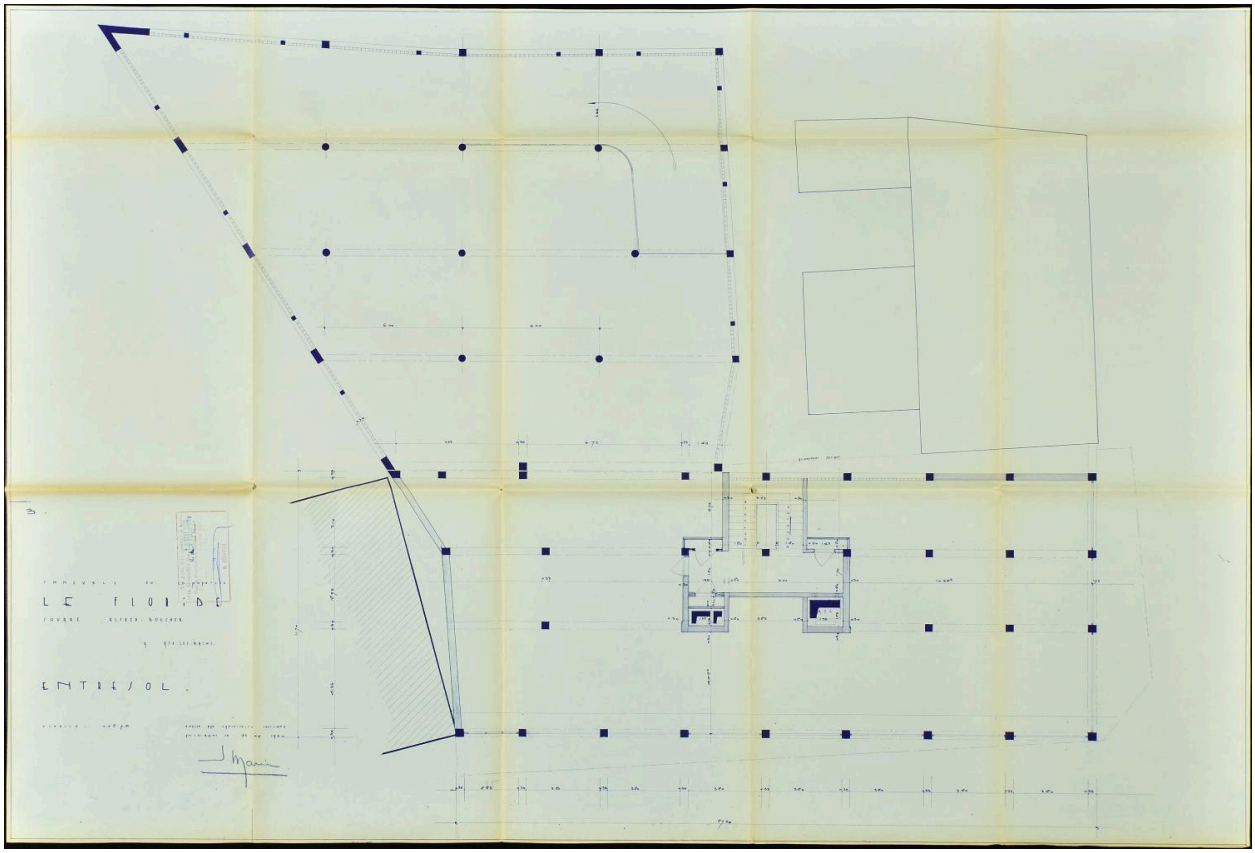


Immeuble Le Floride, façade nord

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, élévation : façade nord Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Façade Nord** / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300586NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

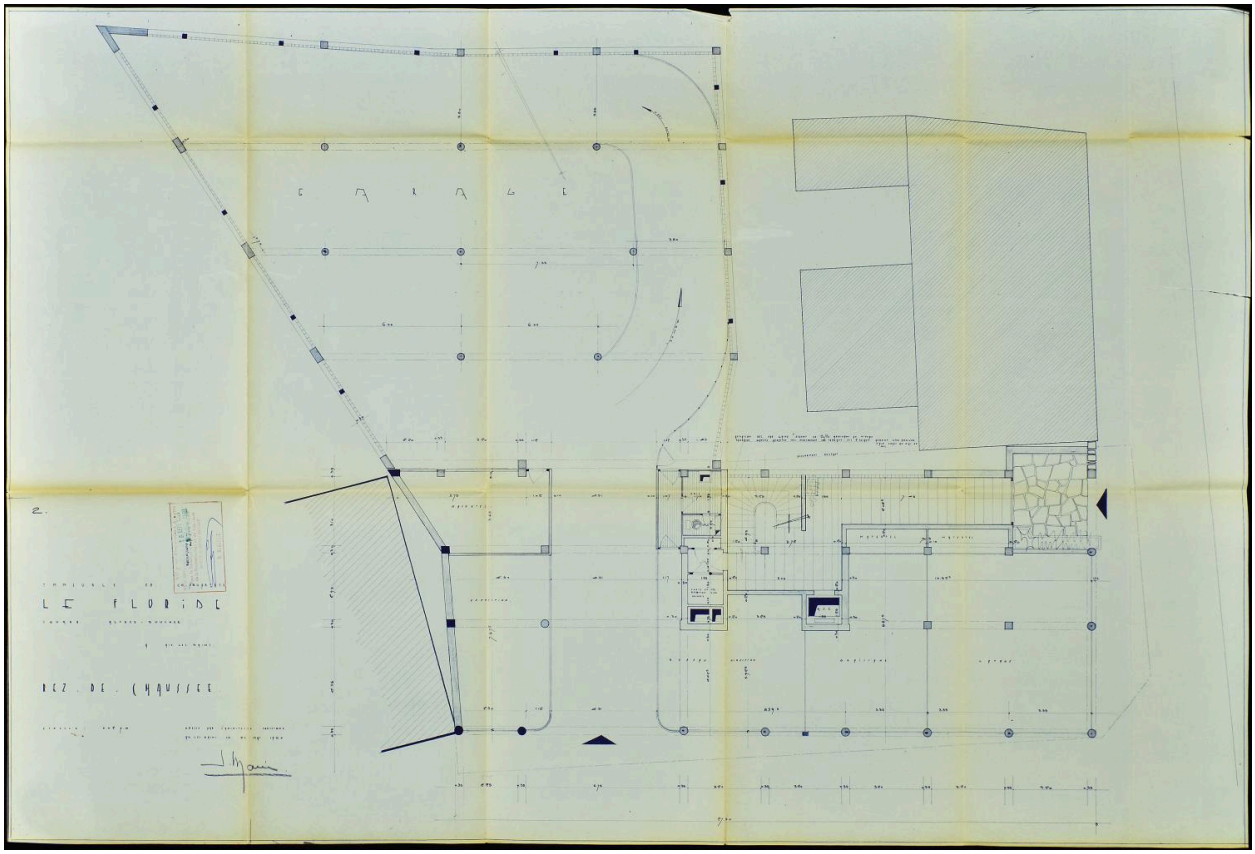


Immeuble Le Floride, plan de l'entresol

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : entresol Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Entresol** / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913) AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300587NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

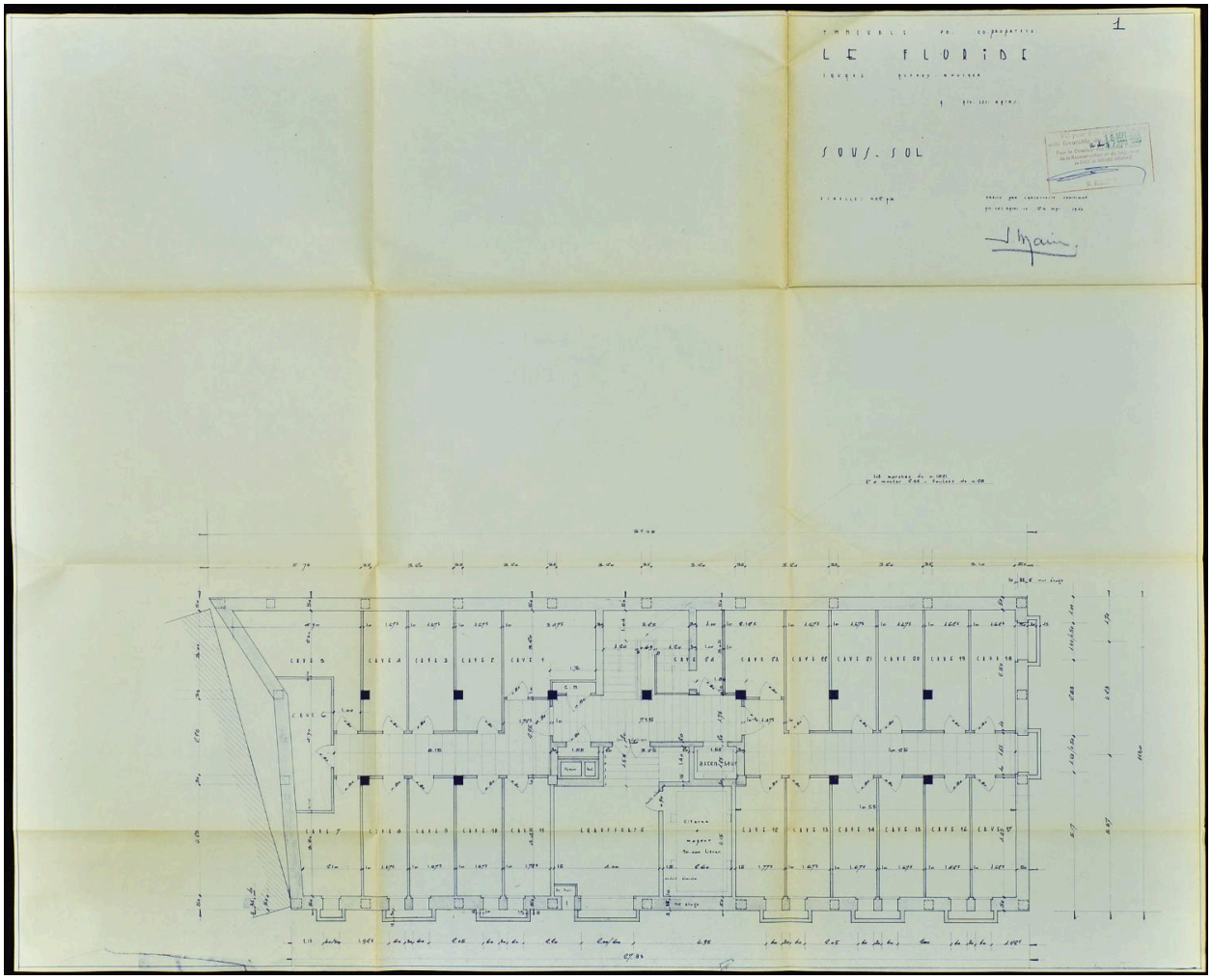


Immeuble Le Floride, plan du rez-de-chaussée

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : rez-de-chaussée Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Rez-de-Chaussée** / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913) AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300588NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Immeuble Le Floride, plan du sous-sol

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 184 W 59, n° 1913. 1960. Immeuble en copropriété Le Floride, plan : sous-sol**
  Immeuble en copropriété Le Floride. Square Alfred Boucher. Sous-sol / J. Maire, architecte. Aix-les-Bains, 24 mai 1960. 1 tirage de plan. Ech. 1 : 50 ; 64 x 105 cm. (AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913)
  AC Aix-les-Bains : 184 W 59, n° 1913

IVR84_20177300589NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

ANNÉE 1868.

CAFÉ-RESTAURANT LYONNAIS

TENU PAR M. PIN

Situé à Aix, au fond de la Promenade du Gigot.

Tous les soirs de 7 heures et demie à 11 heures

THÉATRE

GUIGNOL DE LYON

Par MM. Vuillerme et Laurent Josseraud.

Scènes comiques, fantastiques et amusantes. — Répertoire varié et de bon goût. — Tous les soirs changement de spectacle.

CONSOMMATIONS DE PREMIER CHOIX

ENTRÉE LIBRE POUR LES CONSOMMATEURS

NOTA. — Le vaste pavillon où est situé le Théâtre Guignol étant parqueté et plafonné, les spectateurs y seront constamment à l'abri du mauvais temps et n'auront pas à redouter, comme dans les jardins, l'humidité du sol.

Les artistes préviennent les familles qui désireraient des séances particulières, qu'ils seront à leur disposition les mardi et jeudi, de 2 à 4 heures. Prévenir d'avance.

Typ. Ménard & Cie, à Chambéry.

Affichette pour le théâtre de Guignol de Lyon

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 15 Fi 1387. 1868. Café-restaurant Lyonnais tenu par M. Pin, théâtre Guignol de Lyon, affichette**
  Café-restaurant Lyonnais tenu par M. Pin. [Affichette pour le théâtre de Guignol de Lyon] / Ménard et Cie, imprimeur. Chambéry, 1868. 1 impr. : n. et b. ; 25 x 16 cm. (AC Aix-les-Bains : 15 Fi 1387)
  AC Aix-les-Bains : 15 Fi 1387

IVR84_20177300590NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La villa des Marronniers à gauche et la maison Pin, puis garage Perrel à droite, vers 1910

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 12 Fi 36_260. [vers 1910]. Villa des Marronniers et maison Pin, puis garage Perrel, photogr.**
  [La villa des Marronniers à gauche et la maison Pin, puis garage Perrel à droite] / S.n. Aix-les-Bains, [vers 1910]. 1 photogr. : n. et b. ; 18 x 24 cm [détail]. (AC Aix-les-Bains : 12 Fi 36_260)
  AC Aix-les-Bains : 12 Fi 36_260

IVR84_20177300591NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Immeuble Le Floride et Garage Perrel, vue d'ensemble prise depuis le nord-est, photographie vers 1965

Référence du document reproduit :

- **AC Aix-les-Bains. 12 Fi 6_914. [Vers 1965]. Immeuble Le Floride, square Alfred-Boucher, photogr.**
  [Immeuble Le Floride, square Alfred-Boucher] / S.n. Aix-les-Bains, [vers 1965]. 1 photogr. : n. et b. ; 24 x 18 cm. (AC Aix-les-Bains : 12 Fi 6_914)
  AC Aix-les-Bains : 12 Fi 6_914

IVR84_20177300582NUCB
Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Gras
Date de prise de vue : 2023
© Archives municipales d'Aix-les-Bains
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation