



Rhône-Alpes, Savoie
Montricher-Albanne
Plan des Colonnes

Salle de spectacle Pierre Lainé

Références du dossier

Numéro de dossier : IA73003068

Date de l'enquête initiale : 2009

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Stations de sports d'hiver

Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : salle de spectacle

Appellation : Pierre Lainé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2009, C03, 847

Historique

Le programme « salle de spectacle », comprenant une salle polyvalente et un cinéma, constitue la seconde tranche du projet du Forum. Un premier projet, dressé par l'équipe de l'A.A.M. en février 1975, prévoit deux parties distinctes. Chacune est traitée selon un volume ovale émergeant du sol, tandis que l'entrée est prévue dans un volume enterré, placée entre la galerie marchande et la salle. Le parti pris repose sur le principe d'une composition connectée à la première tranche du projet Forum. Le projet est prévu en adossement à la partie administrative et commerciale traitée en arc de cercle dont la place intérieure formerait une réplique en plein air de la salle fermée. La salle est conçue comme une salle de spectacle (et non comme une salle polyvalente), aménagée dans un volume unique. La scène est placée côté nord et adossée à une paroi vitrée. Les gradins sont fixes, orientés en direction du panorama du Mont-Blanc. L'accès des spectateurs s'effectue par le haut de la salle depuis l'entrée commune à la salle de cinéma, surmontée d'une cabine de projection. Le projet fait l'objet de plusieurs observations quant au programme et à la fonctionnalité. La clarté du plan de masse est soulignée, assurant une disposition élégante et cohérente des volumes entre eux grâce à des géométries et des dimensions différentes pour chacune des parties. Cependant, le manque de lisibilité et d'évidence pour les accès et les distributions internes est relevé. Les difficultés à distribuer les salles en utilisant les espaces résiduels laissés par les volumes aux parois courbes sont notées. Une entrée ouverte sur l'espace public de la station, face à au centre Renouveau, qui ne serait pas connectée sur la galerie commerciale, est alors suggérée. Le volume est jugé trop important. Une seconde proposition établie en mai 1975 par l'A.A.M., propose une volumétrie polygonale à facettes issue d'un plan pentagonal adopté pour chacune des deux salles, tentant d'apporter plusieurs correctifs au projet initial. La capacité de la salle est d'environ 300 places. Le projet final est établi en juillet 1977, proposant un équipement intégré associant par superposition dans un même bâtiment, la salle de spectacle au rez-de-chaussée haut et le magasin coopératif de matériels de sports au rez-de-chaussée bas. Depuis la célébration des « Trente ans des Karellis », la salle porte le nom de « salle Pierre Lainé ». La salle est livrée en 1979 et le magasin de sports ouvre la même année. La salle de cinéma, devenue discothèque, est traitée enterré, intégrée au bâtiment formant raccord entre la salle Pierre Lainé et la galerie marchande.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1975 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Gustave Orth (architecte, attribution par source), Guy Rey-Millet (architecte, attribution par source), Atelier d'Architecture en Montagne (agence d'architecture, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Lainé (commanditaire)

Description

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : ardoise ; essentage de planches ; essentage de tôle ; béton armé

Matériau(x) de couverture : tôle nervurée, pierre en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée, 1 étage carré

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, en maçonnerie

Autres organes de circulations : ascenseur

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

DESCRIPTION

Le bâtiment abritant la salle Pierre Lainé comprend un corps central implanté à l'aplomb de la route de desserte de la station et des volumes annexes encastrés partiellement qui lui sont adossés du côté amont, assurant la liaison avec le Forum. Le tracé de la salle repose sur un plan circulaire, adossé au terrain et tronqué côté aval en bordure de la rue. Le bâtiment comprend deux niveaux. Au rez-de-chaussée bas, le magasin de sports de la station. Au rez-de-chaussée haut, la salle proprement dite. La structure est en béton armé avec cinq portiques de 8,00m environ de hauteur, 16,00m de portée et espacés de 3,60m entre axe. La salle, placée à l'étage, repose sur une dalle de béton supportée par des piliers. Les gradins sont mobiles, de type rétractable, permettant un usage polyvalent. La scène est fixe, contiguë au volume des réserves accessibles par véhicule. L'entrée du public s'effectue à proximité de la scène, au pied des gradins. Le hall est placé en contrebas de la galerie du Forum, accessible pour le public par un ascenseur et un escalier aménagés dans une travée du Forum, l'ensemble formant porche d'entrée. La toiture porte neige est en tôles nervurées sans débordement. Les façades sont recouvertes d'un bardage bois qui forme en partie supérieure acrotère. Les espaces annexes sont doubles. Les locaux techniques et les réserves pour la salle sont disposés dans un volume adossé à la partie encastrée de la salle, épousant la courbure du plan. Traitée en rampe, cette disposition permet de gravir un niveau complet et de rendre accessible la scène depuis la route, permettant l'accès à tout type de véhicules ainsi que l'aménagement des sorties de secours. Le volume est totalement enterré et ouvert sur la rue par une porte de type garage. Le hall d'entrée est disposé dans l'espace libre laissé entre la salle Pierre Lainé et le niveau inférieur du Forum, en contre bas de la galerie. Le hall dessert une petite salle annexe, totalement enterrée, dont l'implantation est liée à la disposition courbe des espaces annexes de la salle. À vocation de salle de cinéma, la petite salle est dessinée selon un plan rectangulaire dont le côté de l'entrée est tronqué, formant ainsi un évasement orientant l'agencement. Devenue discothèque, la salle a été agrandie en associant une partie des réserves voisines. L'entrée enterrée est surmontée d'un volume formant raccord entre la salle et le Forum. Ce volume est rehaussé d'un niveau pour la partie jouxtant le Forum et de deux niveaux pour la partie jouxtant la salle, accompagnant ainsi la volumétrie de l'édifice.

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Savoie. 6J 1532-1537 (1974-1985)**
AD Savoie. 6J 1532-1537 (1974-1985)

Documents figurés

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).
- **Savoie. Commune de Montricher-Albanne. Station Les Karellis. Maître de l'ouvrage Association**
Savoie. Commune de Montricher-Albanne. Station Les Karellis. Maître de l'ouvrage Association Renouveau. Les Karellis. Salles de spectacle. Atelier d'architecture en Montagne, 13 juin 1975. 1 : 100 (AM Montricher-Albanne) Plan niveau Forum Plan niveau haut

Annexe 1

Analyse du programme. Contenu, archi, scéno, construction (AD Savoie. 8J 1532).

Il est difficile d'imaginer la programmation culturelle de l'ensemble, en revanche des contraintes à une culture active apparaissent dans les dispositions architecturales, des manques, des [décisions] dispendieuses...

La polyvalence n'englobe pas le cinéma, c'est une contradiction.

Le cinéma a un très grand volume en même temps que 280 m³ sont perdus (entre le fx plafond et la toiture) ; c'est 50% de cubage en trop au total.

Les dispositions de la salle : - axe sur un jeu frontal, ce qui est restrictif...

- ne prêtait pas pour autant de cage de scène

- place le public face à une baie vitrée de 100 m² avec vue sur le Mont-Blanc

- les rapports scène-salle ne sont pas étudiés

- les réserves sont petites, et les loges ?, les toilettes ont un emplacement de choix, elles sont grandes, le vestiaire petit ; pas de foyer ? la brasserie ne semble pas concernée par le lieu culturel, aucun lieux pour les répétitions, montages, fabriques de spectacle

- le volume de la salle est énorme : 6000 m³ (avec 1é m de hauteur) de plus 2250 m³ sont perdus... lequel n'en demanderait pas tant.

Les accès - pratiques - principaux du public mettent en contact directe 80 places seulement : ils ne desservent que 1/5 des places. Les 4/5 étant en « sous-sol ». C'est le parti d'une salle de plein pied avec la route de desserte (élément en marge) qui conduit à cela : on n'exploite pas le rez piétons, c'est-à-dire le forum, les cheminements inter fonctions, le niveau accès des pistes, etc...

Quelle salle ? quelle polyvalence ?

* Se mettre d'accord sur un programme culturel au niveau contenu/fonctionnement

* L'inclure dans un lieu adéquat en choisissant, par exemple, parmi les types de salles suivantes :

A. la salle est un récepteur culturel, la représentation domine

B. le lieu culturel joue un double rôle : émetteur/récepteur, on y fabrique l'acte culturel

C. le lieu doit satisfaire à A et B, c'est une combinatoire

* Sur la base d'objectifs, par exemple (liste non limitative) :

1. intégrer l'activité culturelle à la vie locale

2. concevoir un loisir au service exclusif des résidents des Karellis

3. promouvoir l'expression culturelle régionale

4. créer une structure culturelle capable de jouer un rôle d'échange, d'accueil, de diffuseur

5. favoriser la participation collective à la création et à la communication culturelle

6. diversifier les modes de « fabrication » culturelle

7. développer la diffusion des manifestations exogènes (spectacles, produits finis)

8. privilégier (intéresser...) la (ou les) tranches d'âges dominantes dans le « village »

9. mettre en relation toutes les tranches d'âges

10. hiérarchiser les équipements en typifiant leur animation, leur fonction propre

11. substituer à une implantation ségrégative des fonctions une organisation intégrée

12. scénariser - animer - les espaces de transit

13A. le complexe culturel est un outil de travail ouvert et organisé. 13B fermé

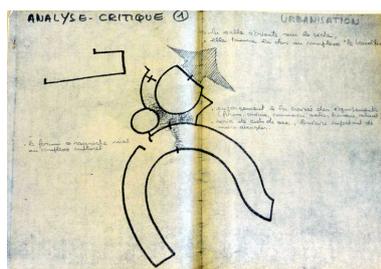
14A. cloisonnement des disciplines culturelles et connexes. 14B depuis le point zéro rechercher les inter relations

Classer les objectifs par famille (crédibilité culturelle)

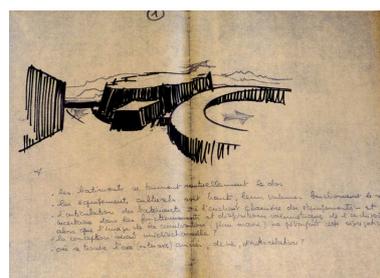
Par exemple : à la combinatoire B + C correspond les objectifs 1, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13A, 14B

Amender - s'il le faut - en formulant sous forme d'objectifs ou sous-sous-objets

Illustrations

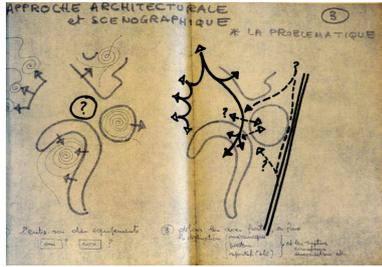


Analyse critique 1. Urbanisation.
Plan (AD Savoie. 6J 1532)



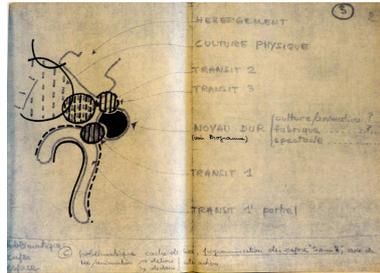
Analyse critique. Perspective
(AD Savoie. 6J 1532)

Plan masse et de situation.
Extrait du plan cadastral
Dess. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302598NUCA



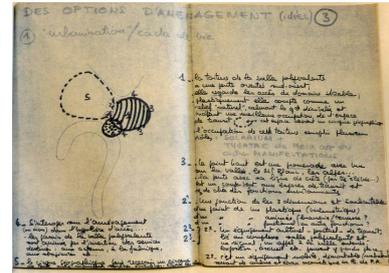
Approche architecturale et scénographique. La problématique (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302388NUCA

Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302386NUCA



Approche architecturale et scénographique (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302389NUCA

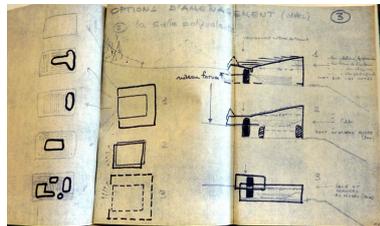
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302387NUCA



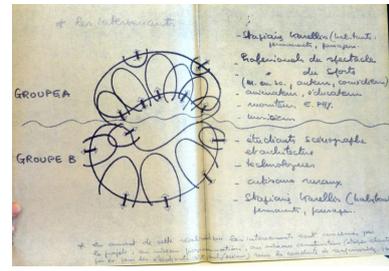
Des options d'aménagement (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302390NUCA



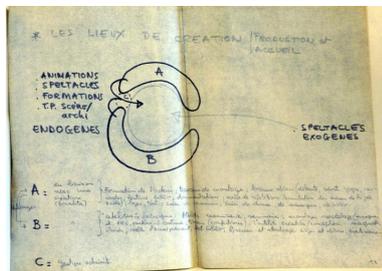
Des options d'aménagement. Perspectives (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302391NUCA



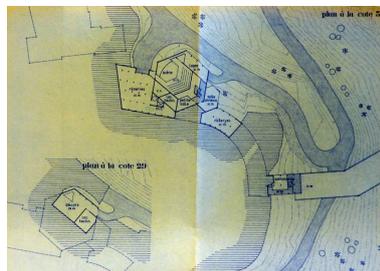
Des options d'aménagement (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302392NUCA



Des options d'aménagement. Plan (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302393NUCA



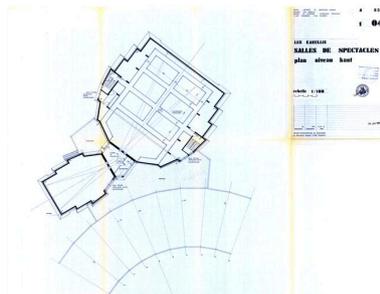
Des options d'aménagement. Les lieux de création (AD Savoie. 6J 1532)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302394NUCA



La galerie marchande et la salle de spectacle. Plan niveau 1 / Atelier d'architecture en Montagne, Guy Rey-Millet, Jean Gustav Orth, novembre 1974 (AD Savoie. 6J 1524)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302594NUCA



La galerie marchande et la salle de spectacle. Plan niveau 1 / Atelier d'architecture en Montagne, Guy Rey-Millet, Jean Gustav Orth, novembre 1974 (AD Savoie. 6J 1524)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302595NUCA



Plan niveau haut / Atelier d'Architecture en Montagne, 13 juin 1975 (AC Montricher-Albanne)



Vue générale
Phot. Eric Dessert
IVR82_20107304820NUCA

Plan niveau Forum / Atelier
d'Architecture en Montagne, 13 juin
1975 (AC Montricher-Albanne)
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302395NUC



Vue générale depuis la
place du Forum à l'est
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302397NUCA

Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302396NUC



Vue d'ensemble depuis le sud
Phot. Jean-François Lyon-Caen
IVR82_20127302398NUCA



Vue générale de la
scène et des fauteuils
Phot. Eric Dessert
IVR82_20107304817NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'aire d'étude les Karellis (IA73003052) Montricher-Albanne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Place le Forum (IA73003061) Montricher-Albanne, Plan des Colannes

Auteur(s) du dossier : Jean-François Lyon-Caen, Catherine Salomon-Pelen, Maryannick Chalabi

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ecole d'architecture de Grenoble



Plan masse et de situation. Extrait du plan cadastral

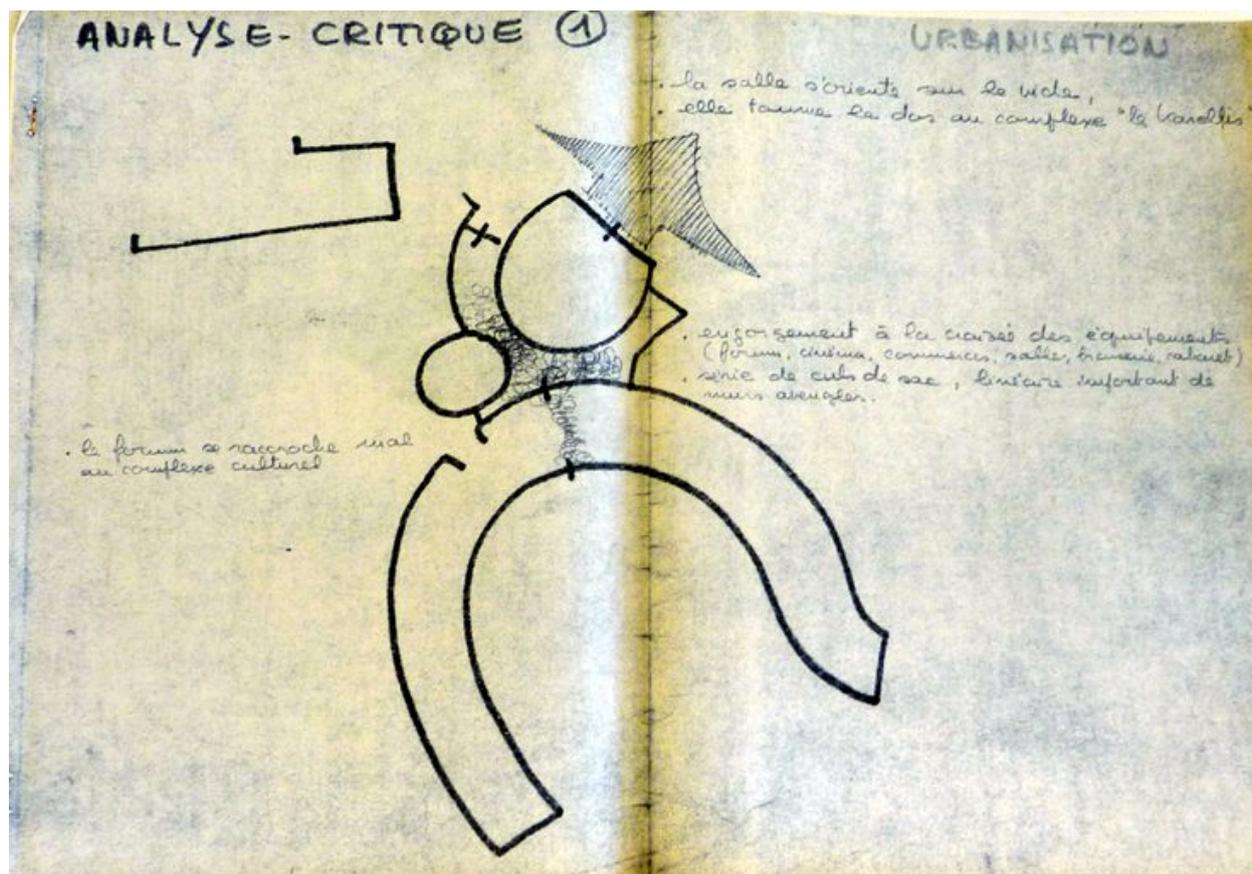
IVR82_20127302598NUDA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

Date de prise de vue : 2009

Technique de relevé : reprise de fond ;

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Analyse critique 1. Urbanisation. Plan (AD Savoie. 6J 1532)

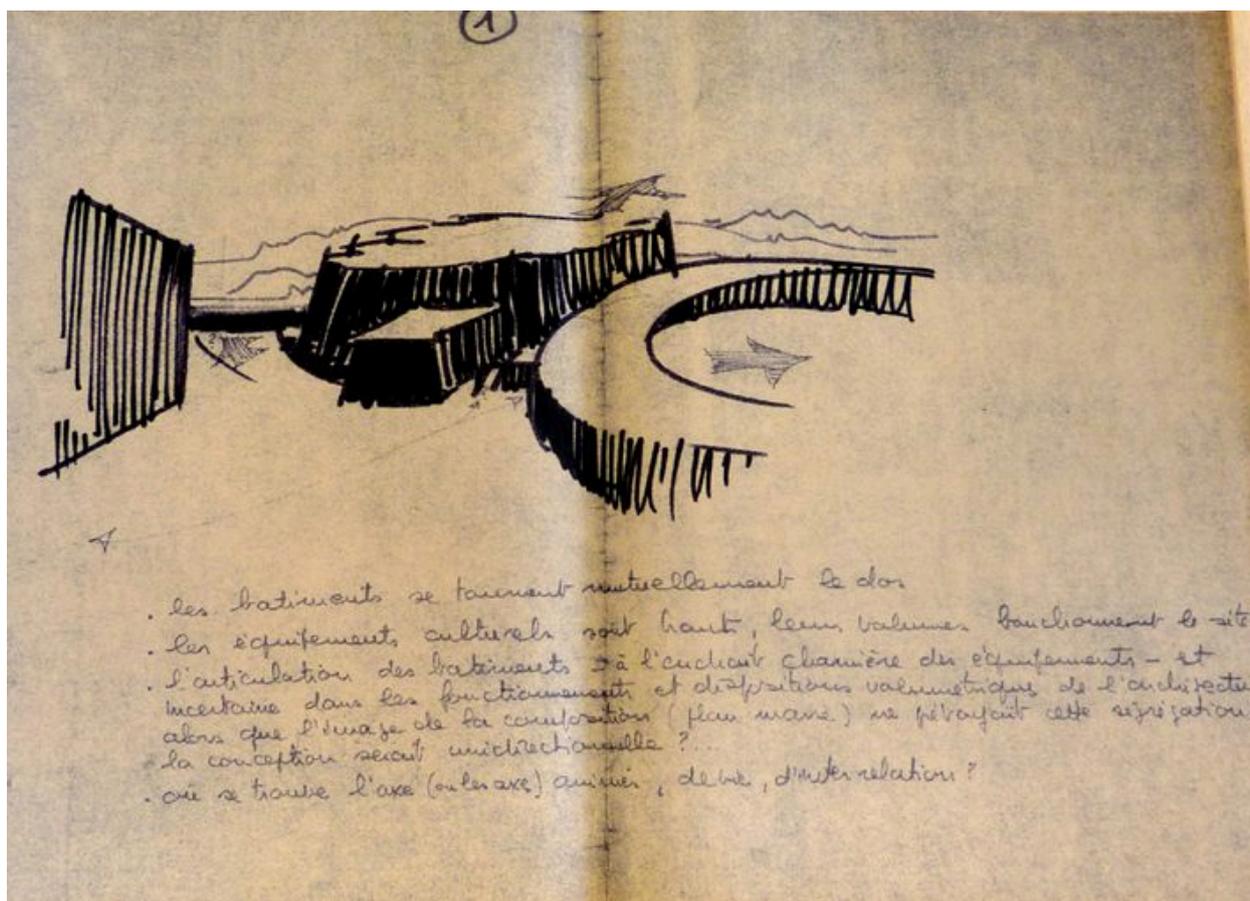
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302386NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Analyse critique. Perspective (AD Savoie. 6J 1532)

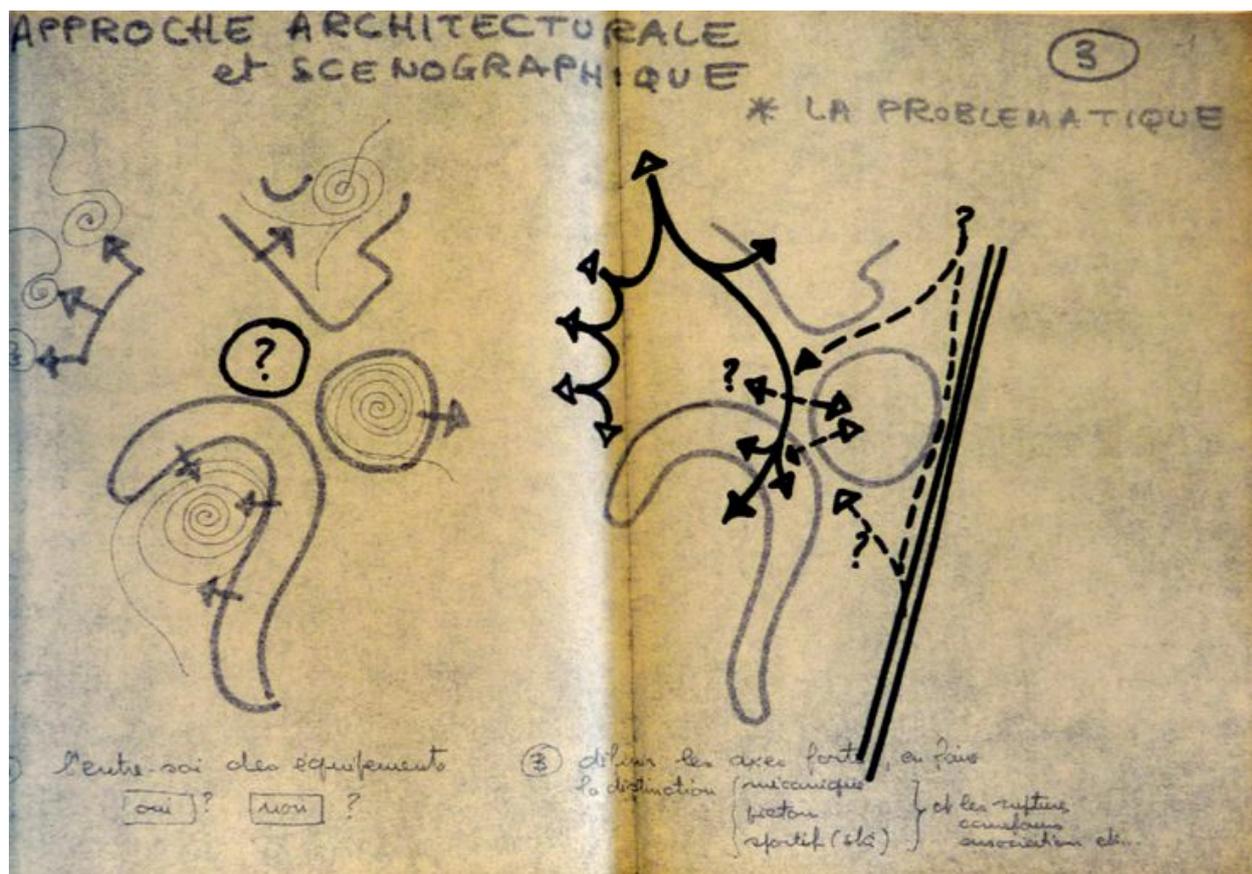
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302387NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Approche architecturale et scénographique. La problématique (AD Savoie. 6J 1532)

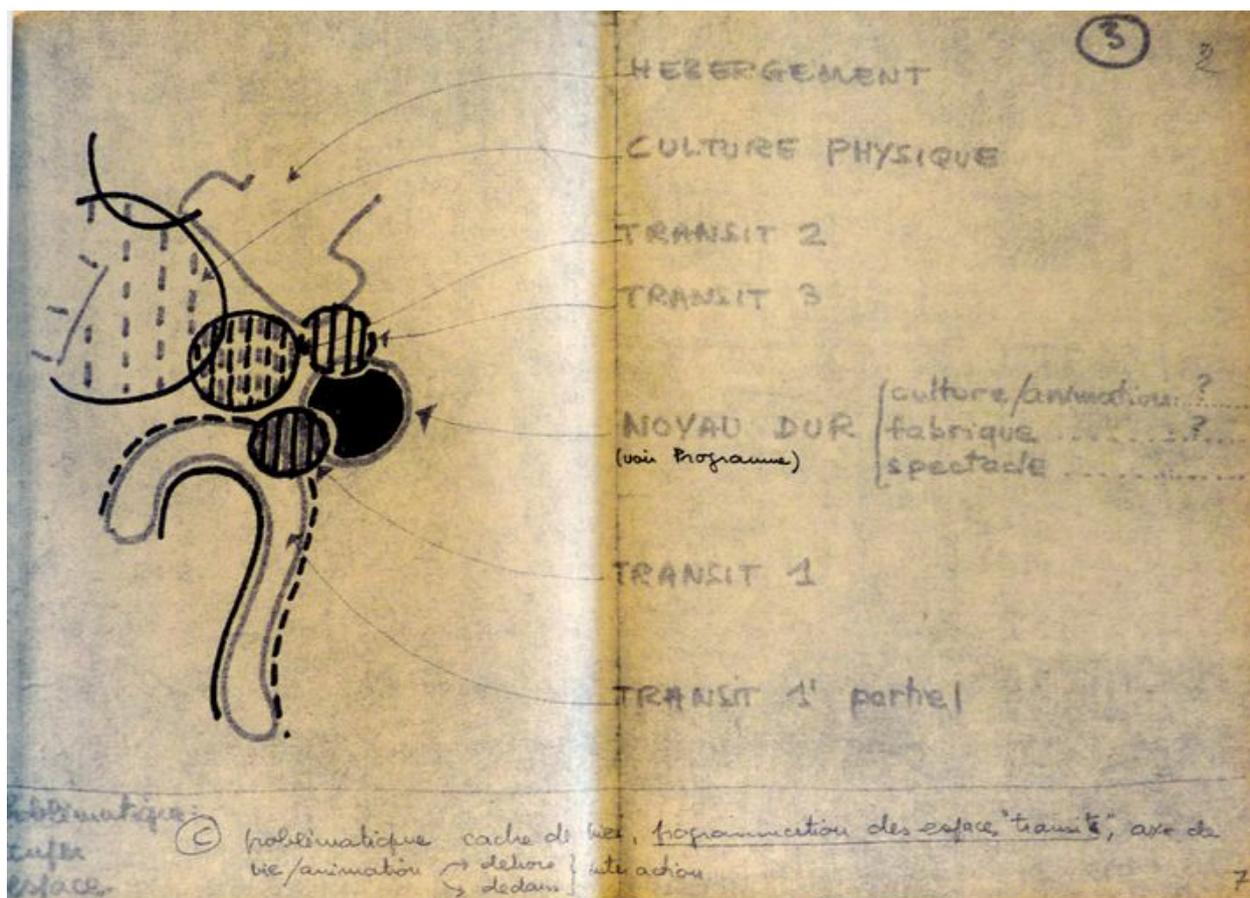
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302388NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Approche architecturale et scénographique (AD Savoie. 6J 1532)

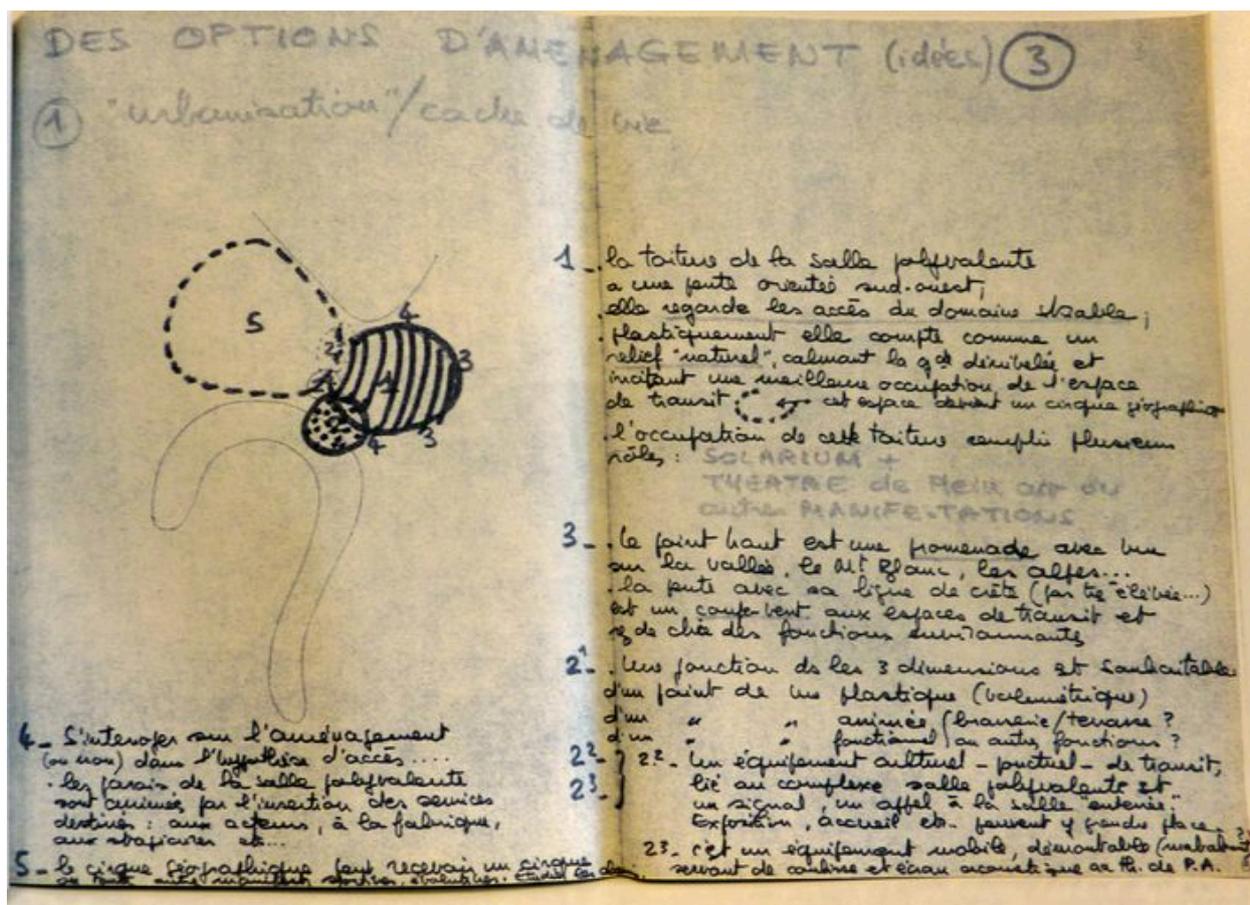
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302389NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Des options d'aménagement (AD Savoie. 6J 1532)

Référence du document reproduit :

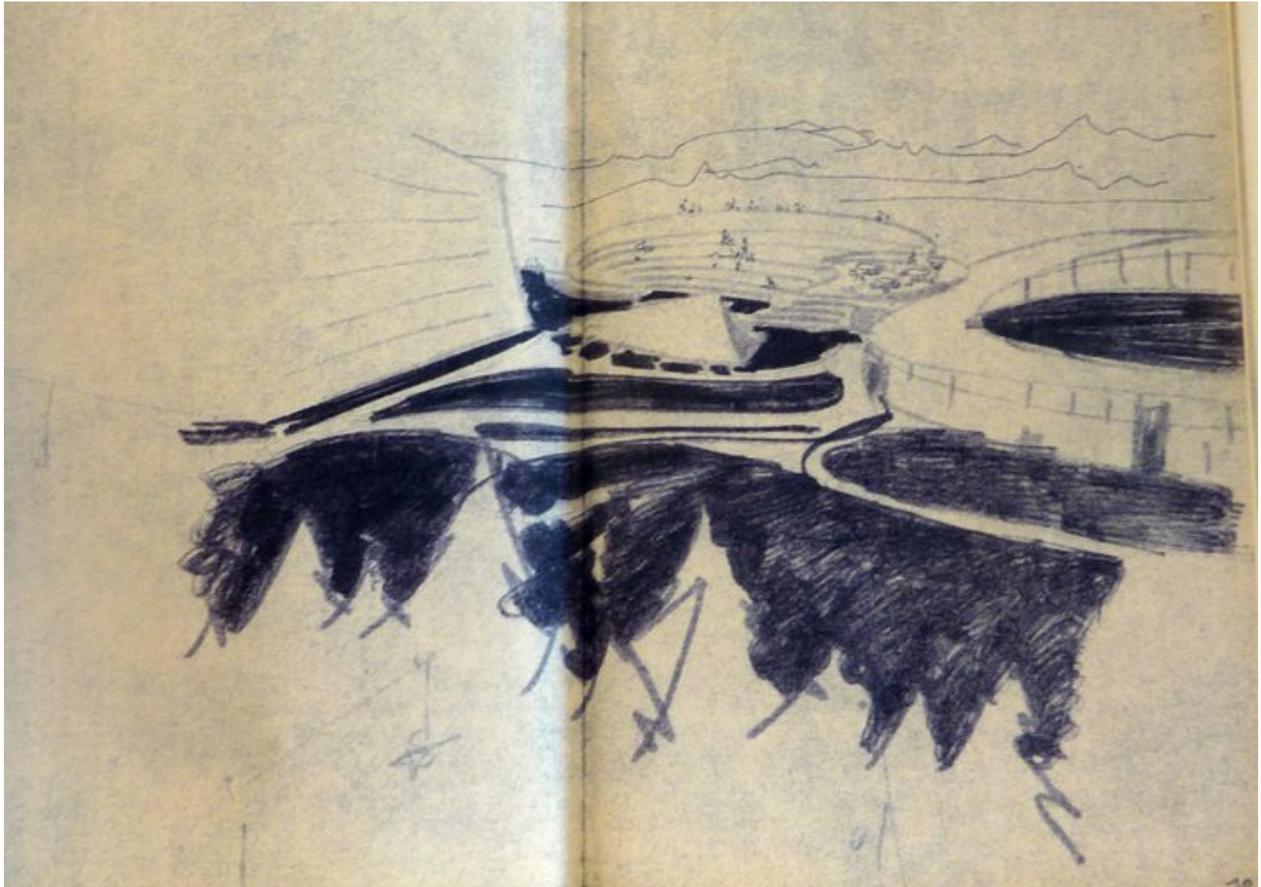
- Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302390NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Des options d'aménagement. Perspectives (AD Savoie. 6J 1532)

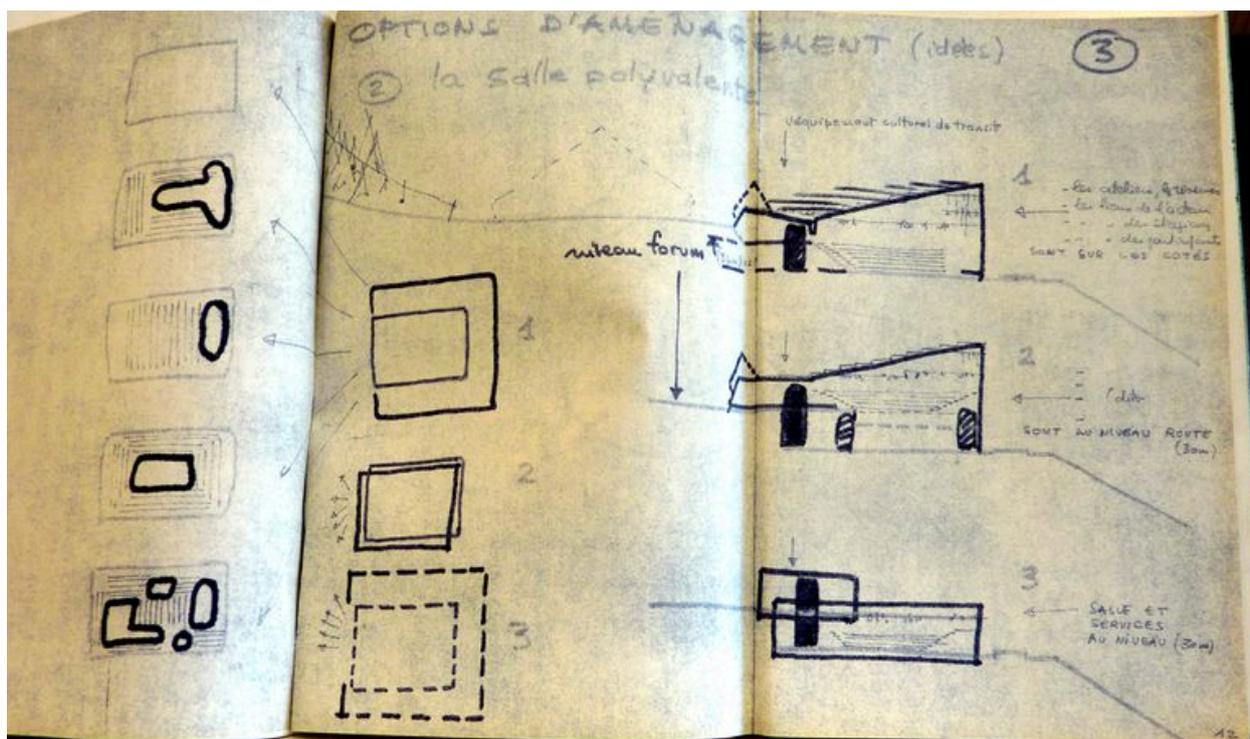
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302391NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Des options d'aménagement (AD Savoie. 6J 1532)

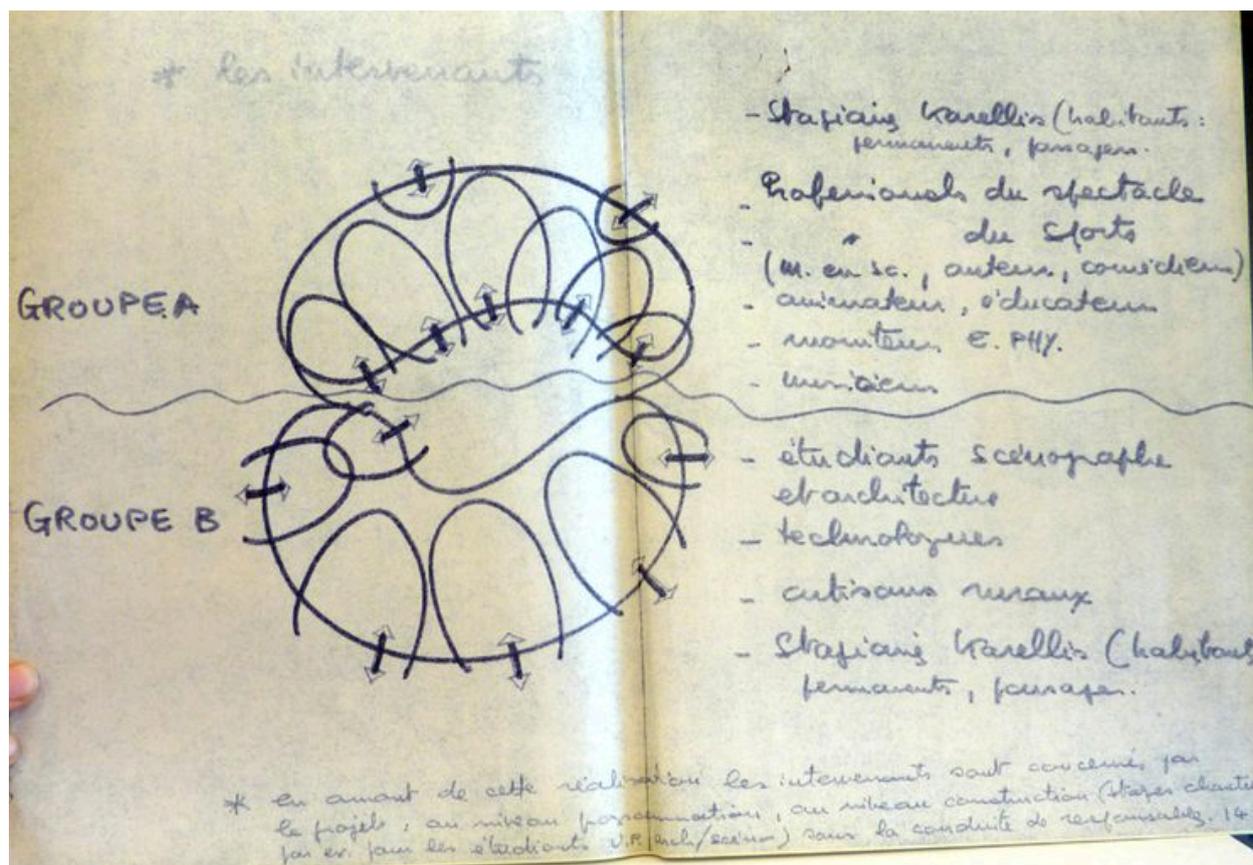
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302392NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Des options d'aménagement. Plan (AD Savoie. 6J 1532)

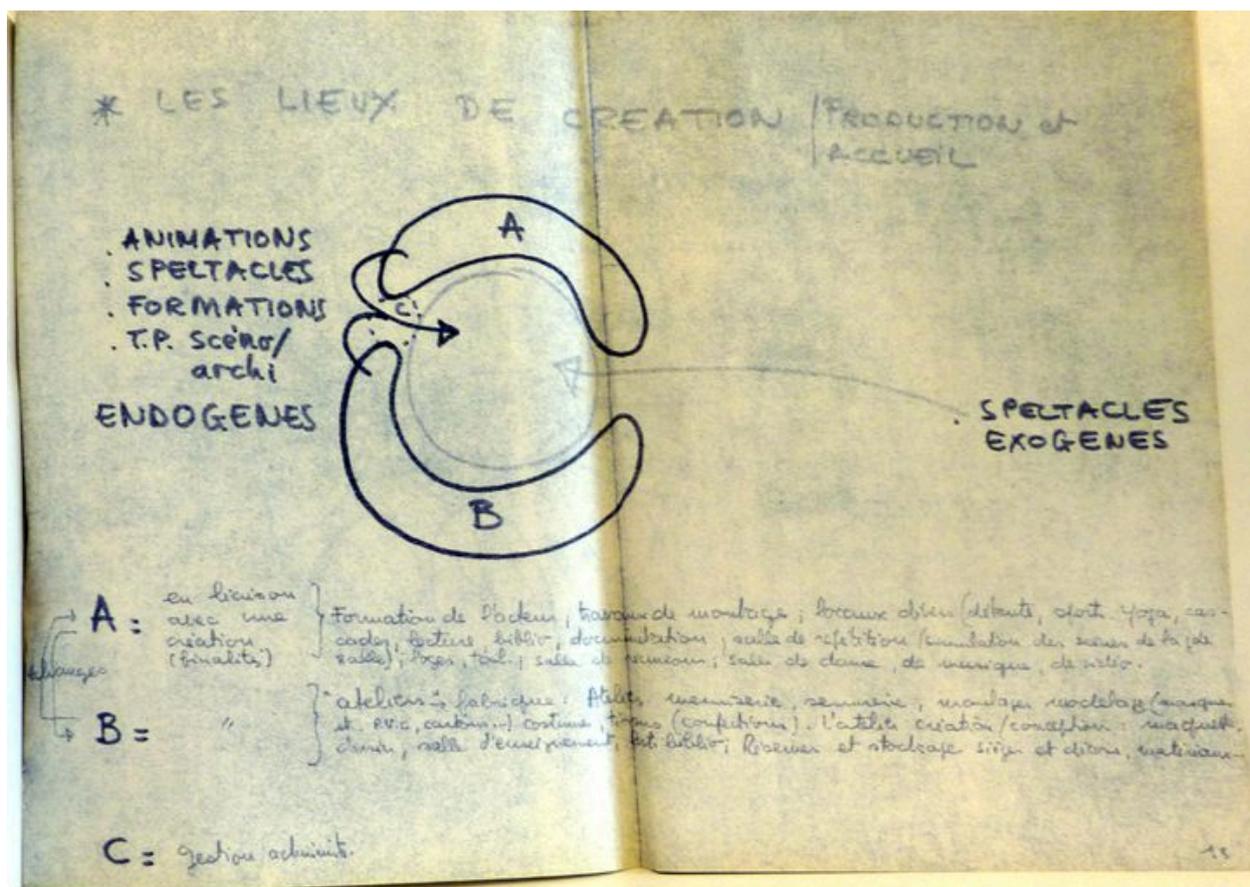
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302393NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Des options d'aménagement. Les lieux de création (AD Savoie. 6J 1532)

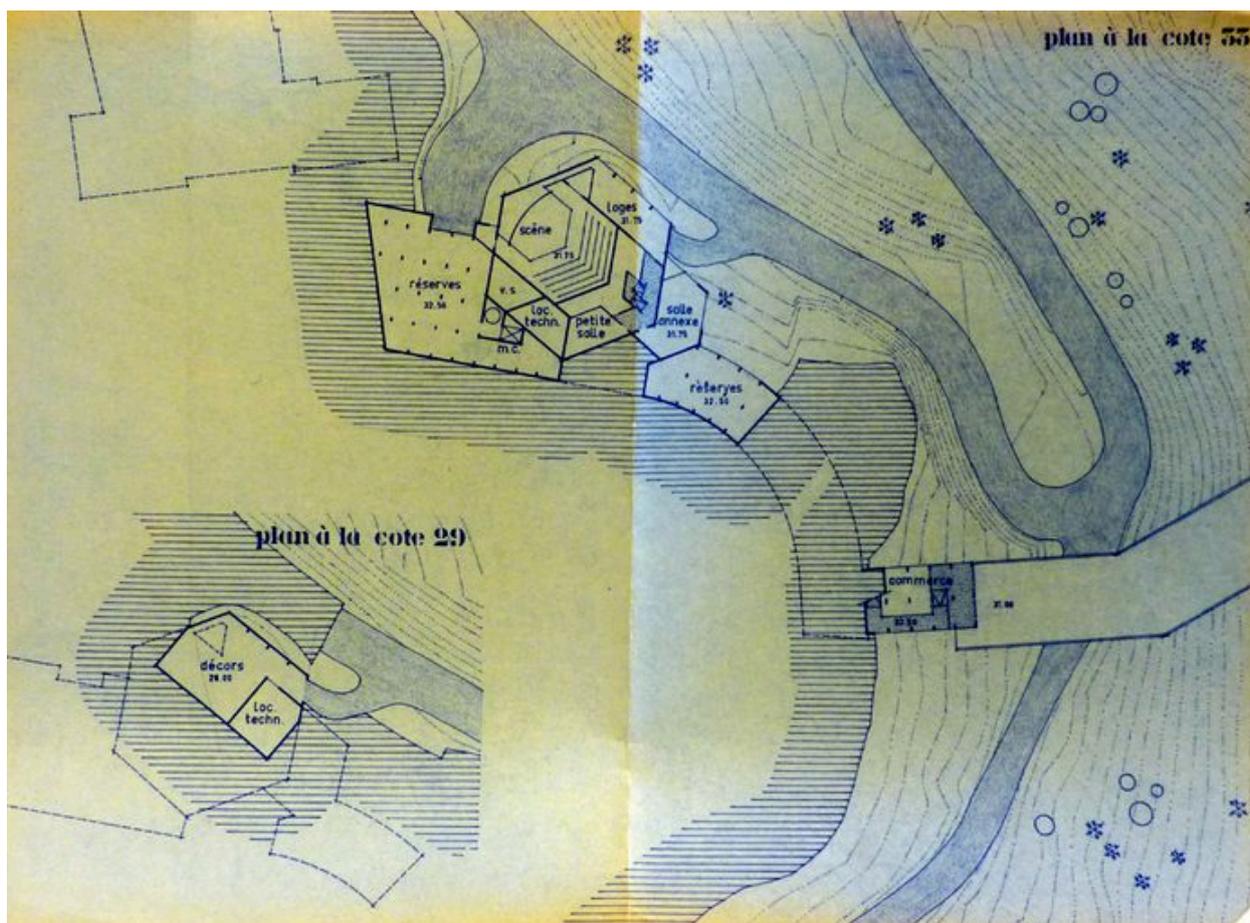
Référence du document reproduit :

- **Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).**
Analyse du programme. Plans, esquisses (AD Savoie. 6J 1532).

IVR82_20127302394NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



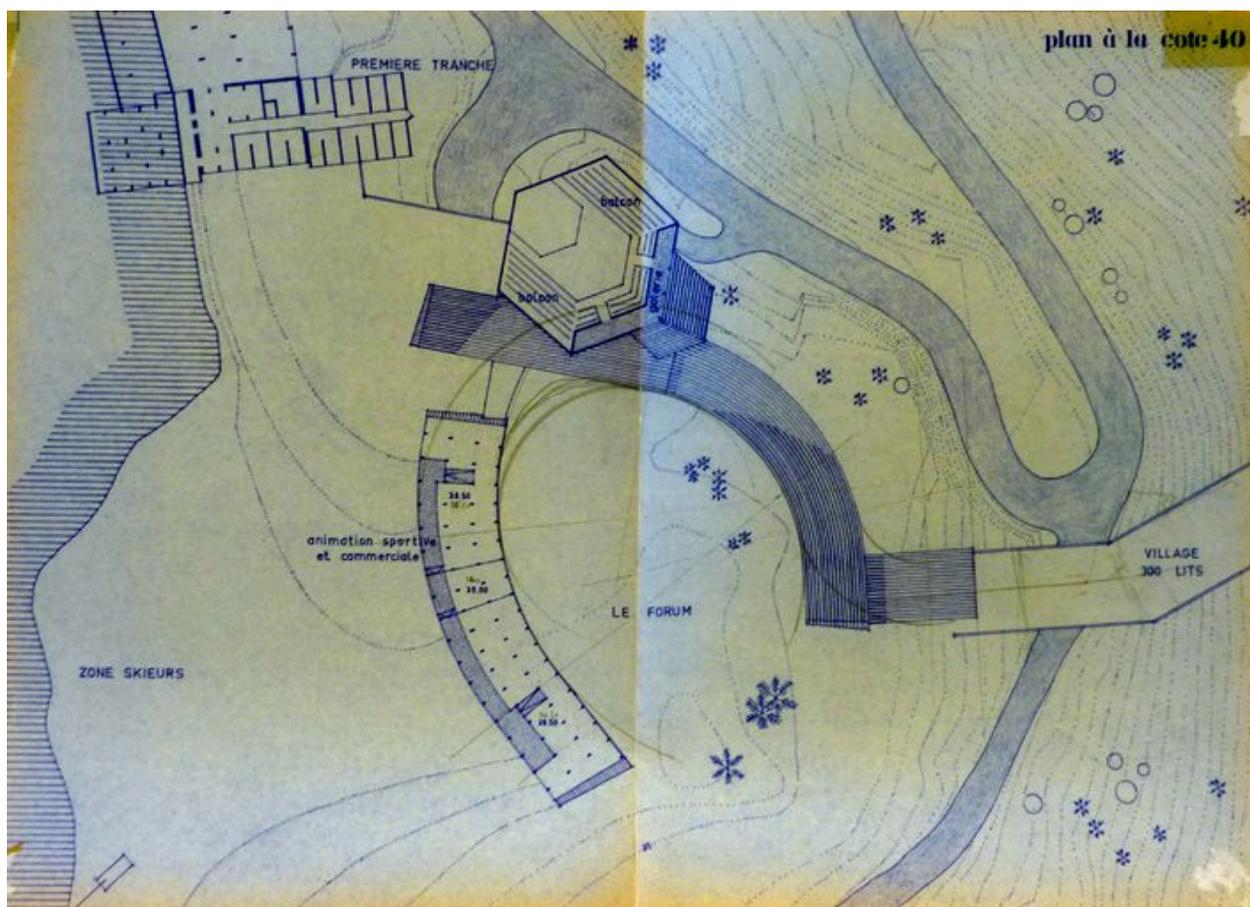
La galerie marchande et la salle de spectacle. Plan niveau 1 / Atelier d'architecture en Montagne, Guy Rey-Millet, Jean Gustav Orth, novembre 1974 (AD Savoie. 6J 1524)

IVR82_20127302594NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

Date de prise de vue : 2009

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La galerie marchande et la salle de spectacle. Plan niveau 1 / Atelier d'architecture en Montagne, Guy Rey-Millet, Jean Gustav Orth, novembre 1974 (AD Savoie. 6J 1524)

IVR82_20127302595NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

Date de prise de vue : 2009

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan niveau Forum / Atelier d'Architecture en Montagne, 13 juin 1975 (AC Montricher-Albanne)

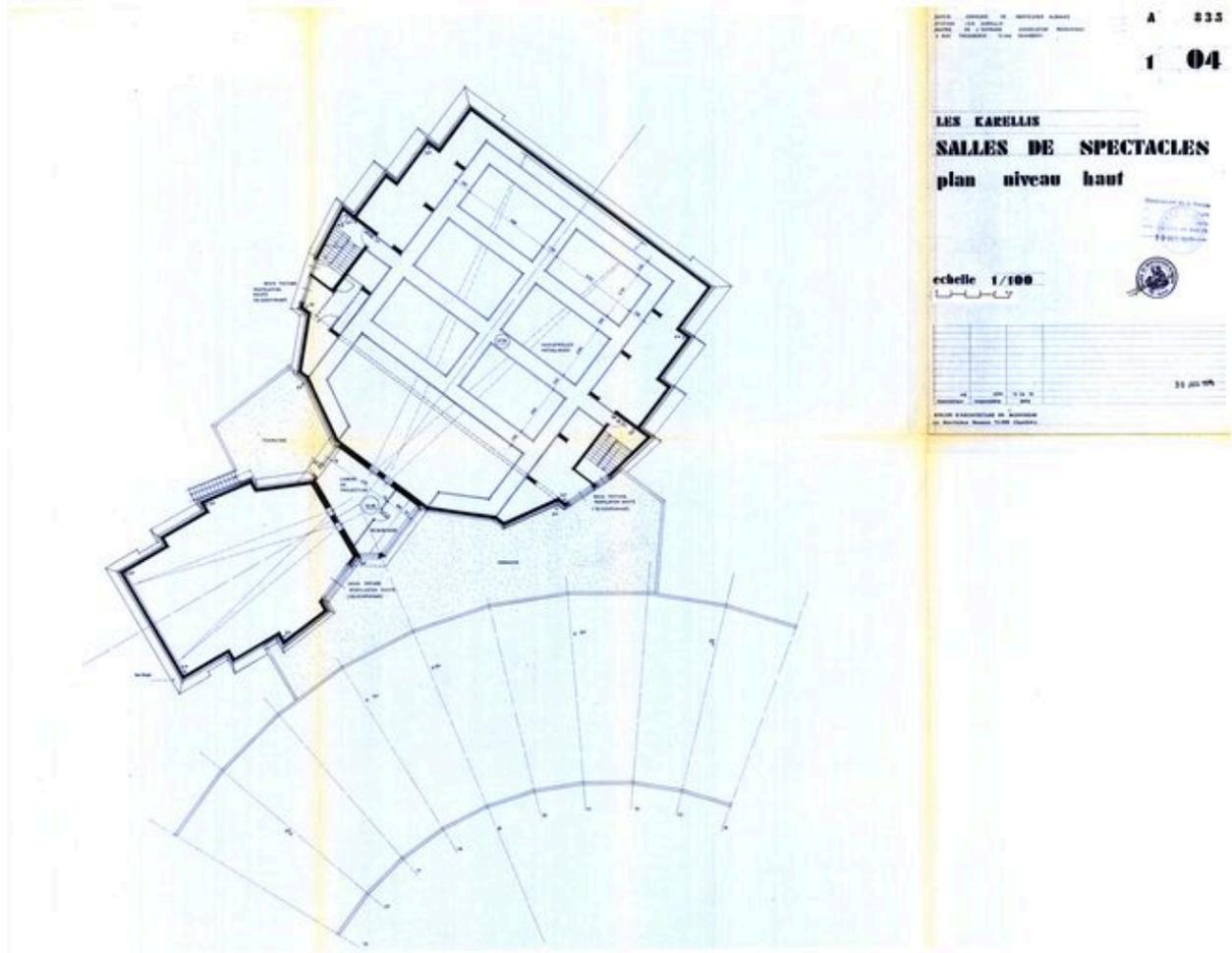
Référence du document reproduit :

- **Savoie. Commune de Montricher-Albanne. Station Les Karellis. Maître de l'ouvrage Association Savoie. Commune de Montricher-Albanne. Station Les Karellis. Maître de l'ouvrage Association Renouveau. Les Karellis. Salles de spectacle. Atelier d'architecture en Montagne, 13 juin 1975. 1 : 100 (AM Montricher-Albanne) Plan niveau Forum Plan niveau haut**

IVR82_20127302395NUC

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan niveau haut / Atelier d'Architecture en Montagne, 13 juin 1975 (AC Montricher-Albanne)

Référence du document reproduit :

- **Savoie. Commune de Montricher-Albanne. Station Les Karellis. Maître de l'ouvrage Association Savoie. Commune de Montricher-Albanne. Station Les Karellis. Maître de l'ouvrage Association Renouveau. Les Karellis. Salles de spectacle. Atelier d'architecture en Montagne, 13 juin 1975. 1 : 100 (AM Montricher-Albanne) Plan niveau Forum Plan niveau haut**

IVR82_20127302396NUC

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR82_20107304820NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis la place du Forum à l'est

IVR82_20127302397NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le sud

IVR82_20127302398NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-François Lyon-Caen

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la scène et des fauteuils

IVR82_20107304817NUCA

Auteur de l'illustration : Eric Dessert

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation