



Rhône-Alpes, Rhône  
Tarare  
75 route de Saint-Clément

## Présentation des 1% artistiques du lycée René-Cassin

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001991  
Date de l'enquête initiale : 2020  
Date(s) de rédaction : 2020  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :  
*Aire d'étude* : Auvergne-Rhône-Alpes, *Canton* :  
Précisions :

### Historique

Le lycée classique, moderne et technique de Tarare est construit en trois phases, validées par les arrêtés des 29 juillet 1965, 1er février 1968 et 17 février 1969. C'est à cette occasion que le premier 1% artistique est commandé au sculpteur Haber Shamaï (IM69001968). De nouveaux travaux entraînent l'installation d'un second 1% en 1976 : la sculpture "Expression" de Jean-Paul Six (IM69001958). En 1986, un revêtement mural est exécuté, mais détruit depuis (IM69001878). Enfin, la sculpture Le Manteau de l'ange (IM69001957) du sculpteur Bancillon, est installée en 1988.

Auteur(s) de l'oeuvre : Haber Shamaï (sculpteur, attribution par source), Jean-Paul Six (sculpteur, attribution par source), Bancillon (sculpteur, signature, attribution par source)

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**  
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.  
**Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005,**  
informations au 28 février 2011.  
ordre n° 3523 ; ordre n° 3524 ; ordre n° 3525 ; ordre n° 3526 ; ordre n° 3527  
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**  
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**  
art. 72  
AN : 19880466
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**

PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes**. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.

Rhône

Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**  
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes**, 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.  
T 3, n°19, page 235 ; T 3, n° 24, page 238 ; T 3, n° 28, page 241 ; T 3, n° 33, page 244  
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

## Illustrations



Oeuvres de Bancillon et Haber  
Shamaï dans leur environnement

Phot. Thierry Leroy

IVR84\_20216900684NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Lycée polyvalent René-Cassin (IA69007856) Rhône-Alpes, Rhône, Tarare, 75 route de Saint-Clément

### Dossier(s) de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Revêtement mural : sans titre (IM69001878) Rhône-Alpes, Rhône, Tarare, 75 route de Saint-Clément

Sculpture : Expression (IM69001958) Rhône-Alpes, Rhône, Tarare, 75 route de Saint-Clément

Sculpture : sans titre (IM69001968) Rhône-Alpes, Rhône, Tarare, 75 route de Saint-Clément

Sculpture (ronde-bosse) : le Manteau de l'ange (IM69001957) Rhône-Alpes, Rhône, Tarare, 75 route de Saint-Clément

Auteur(s) du dossier : Elisabeth Dandel, Valérie Pamart

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Oeuvres de Bancillon et Haber Shamaï dans leur environnement

IVR84\_20216900684NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Leroy

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation