Rhône-Alpes, Haute-Savoie
Mûres
Mûres
Eglise paroissiale Saint-Donat

Tableau : l'apothéose de saint Donat

Références du dossier

Numéro de dossier : IM74000822
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Apothéose de saint Donat

Compléments de localisation

Historique

L'inscription MILESY PIXIT 1787 et VIOLLET CURE est peinte au revers de la toile. Ce tableau aurait donc remplacé un premier tableau d'autel peint lors de l'installation du retable, en 1685 (à moins que la date 1787 ne signale seulement une restauration). Il a fait l'objet d'une nouvelle restauration à la fin des années 2010.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle
Dates : 1787 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Milesy (peintre, signature, ?)

Description

Tableau peint à l'huile sur toile, format rectangulaire vertical avec bord supérieur en plein-cintre. Toile de lin, préparation blanche, sous-couche rouge. Châssis fixe. Cadre en bois peint avec une moulure dorée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : toile

Mesures : h : NaN cmla : NaN cm

Représentations :
saint Donat
apothéose
angelot
palme

Saint Donat est représenté assis sur une nuée, mains ouvertes et yeux au ciel. Il est vêtu d'une aube bordée de dentelle, d'une étole, et d'une chape rouge. Deux anges lui présentent une crosse à droite et une mitre à gauche. Une palme est peinte en bas à gauche du tableau.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte au revers de la toile : MILESY PIXIT 1787 et VIOLLET CURE (les deux inscriptions sont sur la même ligne, mais de graphie et encres différentes).

État de conservation

Le tableau a été restauré en 1930, par Hermann, peintre à La Roche-sur-Foron (74), et en 2017-2018 par l'atelier Moreaux-Jouannet à Aix-les-Bains (73). L'intervention de 2017-2018 a consisté en un désencrassement, allègement des vernis anciens, suppression des repeints couvrants, réintégration des reliefs et des lacunes picturales (lacunes, usures, écailles), remontage sur son châssis d'origine consolidé après pose de de tirants de tension.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Atelier Moreaux-Jouannet restaurateurs de tableaux. Saint Donat - Commune de Mûres (74). Dossier d'interventions. Août 2018.**
  Atelier Moreaux-Jouannet restaurateurs de tableaux. **Saint Donat - Commune de Mûres (74). Dossier d'interventions**. Août 2018.

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR84_20187401190NUCA

Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert
IVR84_20177400678NUCAQ

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Donat (IA74002770) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Mûres, Mûres
Est partie constituante de : Maître-autel : autel-tombeau, gradins d'autel, tabernacle, dais d'exposition, retable architecturé et crédences (IM74000821) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Mûres, Mûres
Dossiers de synthèse :
Présentation de la commune de Mûres (IA74002742) Rhône-Alpes, Haute-Savoie, Mûres
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Caroline Guibaud
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges

Vue d'ensemble.

IVR84_20187401190NUCA
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble.

IVR84_20177400678NUCAQ
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Parc naturel régional du Massif des Bauges
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation