



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Loire
Montbrison

Tombeau en enfeu du doyen Claude de Saint-Marcel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM42001556
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau, enfeu

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : collatéral sud, extrémité est

Historique

Claude Raybe de Saint-Marcel d'Urfé, entre autres curé de Grésolles, prieur commendataire de L'Hôpital-sous-Rochefort entre 1497 et 1509 et chanoine de Lyon, est doyen de la collégiale de Montbrison de 1505 à 1509. Son tombeau a été ouvert le 10 janvier 1902, lors de travaux dans le collatéral sud. Le corps était enseveli dans des vêtements sans ornement (robe de tertiaire franciscain ?), tête tournée vers l'autel, pieds chaussés de chaussures de cuir (sens liturgique : prêt à assister au jugement). On n'a pas de mention de l'existence d'un gisant sur le sarcophage.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Raybe de Saint-Marcel, Claude de (commanditaire)

Description

Le tombeau se trouve dans la chapelle construite pour Claude de Saint-Marcel, dans le prolongement de l'extrémité du collatéral sud, à l'est. L'enfeu est creusé dans le pilier sud-ouest de l'abside, à l'angle du passage aménagé par le doyen ; il est couvert d'une petite voûte d'ogives en anse-de-panier, avec clef-de-voûte sculptée en bas-relief. L'arcade est moulurée à tore et cavet, sans chapiteau ni imposte. Au-dessous, le sarcophage parallélépipédique a une façade sculptée en demi-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique

Matériaux : granite décor en bas-relief, décor en demi-relief

Mesures :

h = 345 ; l = 197 ; pr = 77. Dimensions de la façade du sarcophage : h=67 ; la=139 ; p=8.

Représentations :

ange

phylactère

La façade du sarcophage est sculptée de deux anges vêtus de longues robes, genoux fléchis, soutenant des deux mains un écu armorié (leur pied passe dessous) ; un phylactère se déploie derrière l'ange de droite. La devise du doyen, ADJUTOR IN TRIBULATIONIBUS, y était peut-être peinte.

Inscriptions & marques : armoiries (sculptées, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les armoiries du chanoine (de sable semé de billettes d'argent, au lion du même) sont figurées sur la clef de voûte et sur la façade du sarcophage (elles y ont été soigneusement bûchées, mais on les devine encore).

État de conservation

oeuvre mutilée , partie bûchée

La façade du sarcophage a été bûchée : les têtes des anges et les armoiries du doyen ont été supprimées.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **RENON, F. (Dom). Chronique de Notre-Dame d'Espérance. 1847.**
RENON, François (Dom). **Chronique de Notre-Dame d'Espérance de Montbrison, ou étude historique et archéologique sur cette église, depuis son origine (1212) jusqu'à nos jours.** Roanne : imprimerie de A. Farine, rue Royale, 1847
p. 181

Périodiques

- **BRASSART, Eleuthère. Le tombeau de Claude de Saint Marcel dans l'église Notre-Dame d'Espérance.**
BRASSART, Eleuthère. **Le tombeau de Claude de Saint Marcel dans l'église Notre-Dame d'Espérance.**
Bulletin de la Diana, t. 13, 1902
p. 25-28

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20054200019NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet, Vincent Mermet

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



Vue d'ensemble.

IVR82_20054200019NUC

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation