



Rhône-Alpes, Loire
Montbrison
4 rue des Visitandines

Prison dite tour des prisons actuellement demeure

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42001412
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : prison
Appellation : tour des prisons
Destinations successives : demeure
Parties constituantes non étudiées : mur de clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1809, E, 22 ; 1986, BK, 830

Historique

La tour des Prisons du 14^e siècle, tardivement bâtie contre la 1^{ère} enceinte castrale, remplace peut-être l'ancienne porte nord d'accès au château ; c'est aujourd'hui le seul édifice comtal encore conservé. Au sud de cette tour, des fouilles archéologiques ont révélé un bâtiment des 14^e et 15^e siècles composé d'au moins deux cachots desservis par un couloir central. A ouest de la tour, ces mêmes fouilles ont dégagé une superposition d'édifices : une fonderie avec fosses de coulées (moule à cloche), la deuxième Chambre des comptes du Forez, construite en 1383-1384 contre le mur ouest de la tour des Prisons, et la courtine médiévale. Au 15^e siècle la Chambre des comptes est transformée en Auditoire de justice et reliée à la tour des Prisons par une porte ménagée au 3^e niveau du mur ouest et par une galerie extérieure contre le 2^e niveau du mur sud. La tour des Prisons totalise quatre niveaux : un étage de soubassement voûté en berceau dévolu à la prison, éclairé par une archère à ébrasement simple (remplacée par une porte), un rez-de-chaussée surélevé destiné à la conciergerie avec une cheminée engagée tardive (19^e siècle), une salle au 1^{er} étage, appelée chambre des Elus (annexe de l'Auditoire), avec une cheminée, une fenêtre à coussièges du 15^e siècle et un fragment de peinture murale datable du 18^e siècle (?). Enfin un étage de comble, aujourd'hui rehaussé et masquant un couronnement crénelé (?), a pu jouer un rôle défensif. Les fouilles archéologiques ont révélé dans le sol de la cour, les traces de l'incendie de la "place du château" en 1612. Un devis de réparations, établi en 1671, indique l'état d'insalubrité des lieux en danger d'éboulement dans les cachots, la conciergerie, la chambre des Elus, la galerie, l'Auditoire ; les travaux de réparations sont en partie réalisés à la fin du 17^e siècle. En 1720, l'Auditoire, inhabité et presque en ruine, est vendu. En 1784, Claude Verd, ancien concierge des Prisons, achète la tour des Prisons aux descendants de la famille Martin des Pomeys qui possédaient aussi l'emplacement de l'ancien donjon. La tour des prisons transformée en maison d'habitation est mentionnée dans le cadastre de 1809 comme maison et jardin (parcelle E 22), appartenant à Jacques Buis. Plusieurs remaniements sont effectués après la campagne de fouilles de 2006.
Période(s) principale(s) : 14^e siècle, 15^e siècle, 17^e siècle

Description

Cette ancienne tour des prisons située sur la "place du vieux château" présente un plan carré avec contreforts diagonaux. Les murs, surélevés postérieurement, sont en moellons de granite et basalte ; l'élévation nord est partiellement enduite. La toiture en pavillon, couverte de tuiles creuses mécaniques a été refaite, trois lucarnes passantes y ont été incluses.

L'élévation principale sur la rue des Visitandines est à quatre niveaux : l'unique travée latérale se compose d'une porte piétonne au 1er niveau, d'une fenêtre à meneau en cavet au 2e niveau, d'une fenêtre à croisée en cavet au 3e niveau, enfin au 4e niveau d'une lucarne passante. L'élévation latérale gauche, avec lucarne passante dans la toiture, montre un mur aveugle, tandis que l'élévation latérale droite, à quatre niveaux, conserve une porte-fenêtre à linteau et piédroits en cavet au 3e niveau ainsi qu'une lucarne passante dans le toit. L'élévation postérieure, accessible par le jardin, est à trois niveaux. Ses ouvertures dissymétriques montrent au 1er niveau une porte piétonne latérale à linteau avec piédroits en cavet et une fenêtre rectangulaire ménagée postérieurement. Un escalier de distribution extérieur, perpendiculaire à l'élévation, conduit au 2e niveau qui comprend : une porte piétonne très remaniée et une porte-fenêtre à encadrement en cavet et linteau à soffite surélevé (19e siècle ?) ouvrant sur l'ancienne galerie extérieure, dont un élément en bois noyé dans la maçonnerie est un dernier témoin. Les vestiges de la courtine médiévale, qui se raccordent à la tour du côté de l'élévation nord, sont aussi en moellons de granite et basalte. Cette courtine, percée d'une fenêtre à croisée, sert de fondation au mur de façade nord de la chambre des Comptes. Enfin, le mur de clôture qui délimite la parcelle est en pisé dans sa partie haute ; la porte d'accès est surmontée d'une pierre aux armoiries bûchées. La tour des Prisons comprend une pièce par étage. L'étage de soubassement voûté en berceau est percé pour permettre un accès direct vers l'étage supérieur. Le rez-de-chaussée surélevé conserve une fenêtre à meneau et une cheminée engagée. L'étage contient, outre une fenêtre à croisées avec coussièges, une cheminée engagée à manteau mouluré composé d'un linteau à crossettes et angles adoucis sur piédroits à colonnettes et bases prismatiques. La porte d'accès à la galerie présente dans l'ébrasement intérieur un décor peint de fleurs de lys.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; basalte ; enduit ; pierre de taille ; moellon

Matériau(x) de couverture : tuile creuse mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre

Type(s) de couverture : toit en pavillon

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier en équerre, en maçonnerie ; escalier intérieur : escalier tournant, en charpente, en charpente, suspendu

Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges, remanié

Décor

Techniques : peinture

Représentations : fleur de lys

Précision sur les représentations :

fleurs de lys peintes sur les tableaux d'une fenêtre intérieure au 1er étage

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : site archéologique

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Bibl. Diana : dossier calvaire, cote 4 J 6, (archives Muguet). Vente du vieux château. [1787]. ms,**
Bibl. Diana : dossier calvaire, cote 4 J 6, (archives Muguet). Vente du vieux château. [1787]. ms, 4 p.
- **A. SRA Rhône-Alpes. GOY, Michel. Montbrison. 4 rue des Visitandines. INRAP. Rapport final**
A. SRA Rhône-Alpes. GOY, Michel. **Montbrison. 4 rue des Visitandines.** INRAP. Rapport final d'opération.
Août-Septembre 2006
t. 1, p. 5-7, 10-13 ; t. 2, fig. 7, 8, 16, 42

Documents figurés

- **Département de la Loire. Arrondissement de Montbrison. Canton de Montbrison. Commune de Montbrison.**

Département de la Loire. Arrondissement de Montbrison. Canton de Montbrison. Commune de Montbrison. Parcellaire de 1809. Section E dite de la ville. Reboul, géomètre, Montbrison, 1809. Papier, encre brune, lavis bleu. Ech. 1/1250e. (AC Montbrison)

- **Vue ancienne de Montbrison. Maison de la Noérie. G. Cuignet, Montbrison, 1er quart 19e siècle.**
Vue ancienne de Montbrison. Maison de la Noérie. G. Cuignet, Montbrison, 1er quart 19e siècle. Papier, dessin, crayon. 27 x 20,4 cm. (Bibl. Diana, cote 1 F 42 160 n° 2)

Bibliographie

- **FERRET, Francisque. Survol de dix siècles d'histoire au château de Montbrison. In Bulletin de la Diana, 1978.**
FERRET, Francisque. **Survol de dix siècles d'histoire au château de Montbrison.** In *Bulletin de la Diana*, 1978.
t. XLV, n°6, p. 308, 321-322, 325-326, fig. 12, n° 7, p. 347-357, 364-365
- **HUGUET, A. Procès-verbal de visite du château de Montbrison en 1671. In Bulletin de la Diana t. 6,**
HUGUET, A. **Procès-verbal de visite du château de Montbrison en 1671.** In *Bulletin de la Diana* t. 6,
1891-1892.
p. 128-136
- **ECOLE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ETIENNE. Montbrison. L'architecture de la ville. 1988 : un regard (dir. Bonilla, M. Vallat, D.) 1991.**
ECOLE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ETIENNE. **Montbrison. L'architecture de la ville. 1988 : un regard.** Dir. Mario Bonilla, Daniel Vallat. Montbrison : Musée d'Allard, 2e éd. compl. 1991.
p. 66

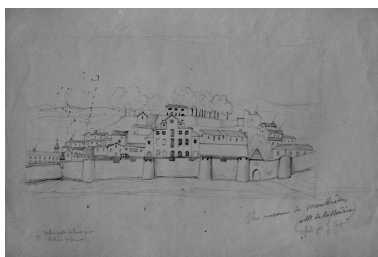
Périodiques

- **Registre de la thaille subsidiaire et vingtième de Montbrison. Année 1789. In Bull. Diana, t.**
Registre de la thaille subsidiaire et vingtième de Montbrison. Année 1789. In *Bull. Diana*, t. XXVII, 1939
p. 298

Illustrations



Extrait du plan parcellaire de
1809, section E, parcelle 22.
Dess. Simone Hartmann-Nussbaum
IVR82_20104200704NUDA



Vue de la tour des prisons contre
la 1ère enceinte castrale (en haut à
droite). Dessin, 1ère moitié 19e siècle
B Diana Montbrison. 1F 42 : 160-2
Repro. Caroline Guibaud,
Autr. G. Cuignet
IVR82_20104200330NUC



Vue générale de la tour des
prisons, façades sud et ouest,
à gauche le mur d'enceinte.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20064201014NUCA



Lieu de détention secondaire :
deux cachots desservis
par un couloir central.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20064201013NUCA



Emplacement de la fonderie avec
moule à cloche et fosse de coulée,
puis 2e chambre des Comptes
devenue Auditoire de justice.
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20064201012NUCA



Elévation nord de la tour des Prisons
Phot. Simone Hartmann-Nussbaum
IVR82_20104200705NUCA



Armoiries au-dessus de la porte
d'entrée du mur de clôture
Phot. Simone Hartmann-Nussbaum
IVR82_20104200706NUCA



Tour des prisons au 1er étage :
cheminée, fenêtre à croisées
et à coussièges (15e siècle).
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20064201016NUCA



Tour des prisons au 1er étage : détail,
décor à fleurs de lis (18e siècle).
Phot. Didier Gourbin
IVR82_20064201015NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ville de Montbrison (IA42001310) Rhône-Alpes, Loire, Montbrison

Demeure dite Clos des quatre vents actuellement siège de la radio locale (IA42001410) Montbrison, 8 rue du Calvaire

Fortifications d'agglomération (IA42001406) Rhône-Alpes, Loire, Montbrison

Auteur(s) du dossier : Simone Hartmann-Nussbaum

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire



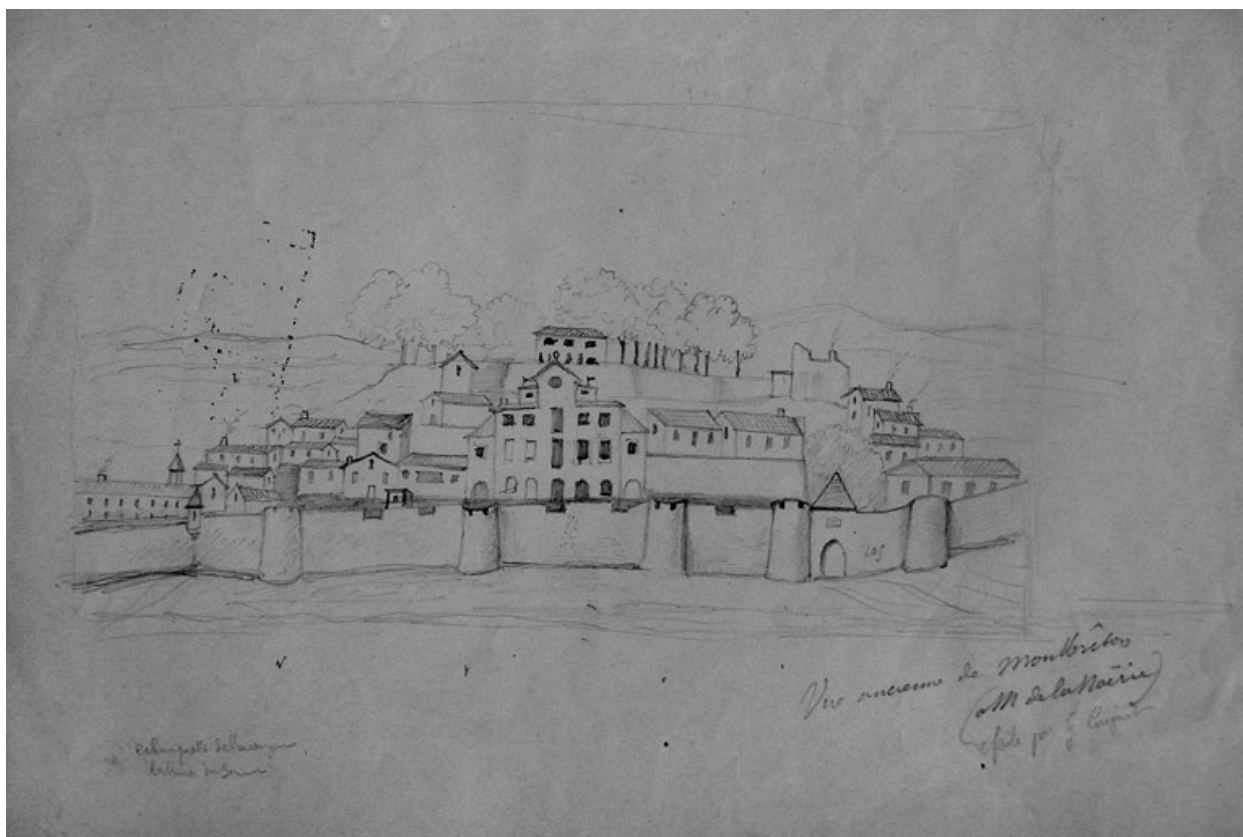
Extrait du plan parcellaire de 1809, section E, parcelle 22.

IVR82_20104200704NUDA

Auteur de l'illustration : Simone Hartmann-Nussbaum

Technique de relevé : reprise de fond ; Échelle : 1/2500e

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Archives départementales de la Loire
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour des prisons contre la 1ère enceinte castrale (en haut à droite). Dessin, 1ère moitié 19e siècle B Diana Montbrison. 1F 42 : 160-2

Référence du document reproduit :

- **Vue ancienne de Montbrison. Maison de la Noërie. G. Cuignet, Montbrison, 1er quart 19e siècle.**
Vue ancienne de Montbrison. Maison de la Noërie. G. Cuignet, Montbrison, 1er quart 19e siècle. Papier,
dessin, crayon. 27 x 20,4 cm. (Bibl. Diana, cote 1 F 42 160 n° 2)

IVR82_20104200330NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Caroline Guibaud

Auteur du document reproduit : G. Cuignet

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la tour des prisons, façades sud et ouest, à gauche le mur d'enceinte.

IVR82_20064201014NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lieu de détention secondaire : deux cachots desservis par un couloir central.

IVR82_20064201013NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Emplacement de la fonderie avec moule à cloche et fosse de coulée, puis 2e chambre des Comptes devenue Auditoire de justice.

IVR82_20064201012NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

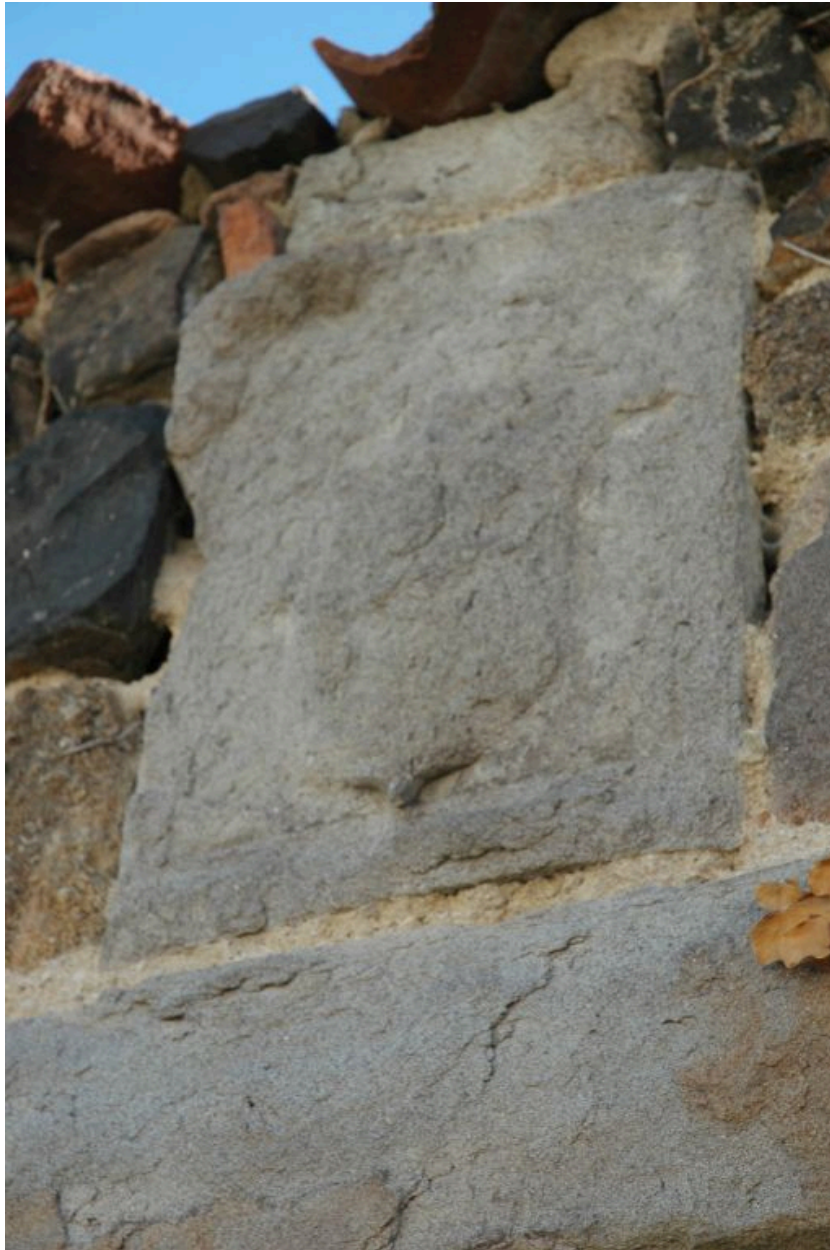


Elévation nord de la tour des Prisons

IVR82_20104200705NUCA

Auteur de l'illustration : Simone Hartmann-Nussbaum

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoiries au-dessus de la porte d'entrée du mur de clôture

IVR82_20104200706NUCA

Auteur de l'illustration : Simone Hartmann-Nussbaum

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour des prisons au 1er étage : cheminée, fenêtre à croisées et à coussièges (15e siècle).

IVR82_20064201016NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour des prisons au 1er étage : détail, décor à fleurs de lis (18e siècle).

IVR82_20064201015NUCA

Auteur de l'illustration : Didier Gourbin

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation