Rhône-Alpes, Drôme
Grignan
rue Saint-Sauveur
collégiale Saint-Sauveur

Ensemble de 2 tableaux, du retable du maître-autel : la Transfiguration, Dieu le Père

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000572
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM26000122PM26000123

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Transfiguration (la) , Dieu le Père

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : La Transfiguration au centre du retable, Dieu le Père au sommet, dans l'édicule axial.

Historique

Le tableau de la Transfiguration est signé Guillaume Ernest Grève et daté de 1630. On peut attribuer à ce même peintre le tableau de Dieu le Père qui achève la composition d'ensemble. C'est probablement le seigneur de Grignan ou le doyen du chapitre collégial, Charles d'Inguimbert, donateur du retable, qui a commandé ces tableaux au peintre Grève, installé à Avignon depuis 1613 ; celui-ci avait acquis une grande notoriété dans cette ville et dans le Comtat venaissin où il a beaucoup produit.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1630
Auteur(s) de l'oeuvre : Grève Guillaume Ernest (peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Inguimbert Charles d' (commanditaire, ?)
Lieu d'exécution : Provence-Alpes-Côte d'Azur, 84, Avignon

Description

Peinture à l'huile polychrome sur toile, cadre en bois doré, à décor en demi relief pour le tableau de la Transfiguration. La toile de ce dernier est constituée de 3 lés horizontaux. La transfiguration : composition symétrique pyramidale croisée d'un V, plan frontal, peu de fond, les personnages occupant presque tout l'espace à deux plans seulement, tonalité vert-brun, opposition de tons gris et de rouge avec trouée lumineuse blanche au centre, touche lisse et non visible, peu de détails. Dieu le père : composition pyramidale frontale, facture lisse, modelé par plans fondus, peu de détails.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile, polychrome ; bois taillé, doré, décor en demi relief

Mesures :

h = 445 ; la = 321 £Dimensions de la toile de la Transfiguration, hors cadre ; cadre : la = 23. Tableau de Dieu le Père : h = 130, la = 100 environ.

Représentations :
figure biblique ; en buste, trinité, à rayon, bénédiction, globe, croix, nuage) £ scène biblique ; Dieu le Père

figure biblique (Dieu le Père : en buste, trinité, à rayon, bénédiction, globe, croix, nuage) £ scène biblique (transfiguration, Christ : en pied, dans les airs, montagne, Moïse : en pied, nuage, Elie : en pied, nuage, saint Jean : agenouillé, tête : levé, mains : ouvert, saint Pierre : assis, tête : levé, prière, saint Jacques : agenouillé, tête : levé, bras : levé, fond de paysage) § Peint dans le couronnement du retable, Dieu le Père domine la composition, centrée sur la Transfiguration du Christ. Entouré de petits nuages floconneux, Dieu le père est représenté en buste, bénissant de la main droite et tenant de la gauche le globe terrestre surmonté d'une croix ; derrière sa tête auréolée de lumière se dessine le triangle trinitaire. Dans la Transfiguration, le Christ occupe le centre de la composition ; debout sur un monticule, vêtu d'une robe blanche et d'un manteau volant derrière lui, les bras écartés, il est auréolé d'une clarté diaphane blanche et de rayons lumineux assez raides. A gauche et à droite, sur le même plan et au même niveau, se font pendant Moïse portant les tables de la Loi et Elie, vêtu de peaux de bêtes et tenant un livre ; les deux hommes se tiennent debout, chacun sur un petit nuage. Trois personnages placés sur la même ligne horizontale occupent la partie basse du tableau : ce sont les apôtres Jean, Pierre et Jacques, frappés par la vision du Christ rayonnant entre Elie et Moïse ; tous trois lèvent la tête vers le Christ, Jean agenouillé à gauche, imberbe, les bras écartés, Pierre, assis au centre, les mains jointes en prière, et Jacques à droite, un genou en terre, les mains levées comme pour se protéger de la lumière. La silhouette lointaine d'une ville, derrière le monticule, à droite et à gauche des apôtres, marque l'arrière-plan.

Inscriptions & marques : signature (peinte, sur l'oeuvre), date (peinte, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur la toile de la Transfiguration, signature peinte en blanc en bas à gauche : GVILLIELMVS / ERNVS GREVE. / FACIEBAT, et date à droite : A 1630 (A signifiant Avignon). Le tableau de Dieu le Père est placé trop haut pour y voir une éventuelle signature.

État de conservation

oeuvre restaurée

Toiles restaurées en 1984 par ARCOA ; quelques craquelures.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1975/03/17
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_20002601036PA

Dossiers liés

Édifice : collégiale Saint-Sauveur (IA26000188) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur
Est partie constituante de : Retable du maître-autel (IM26000571) Rhône-Alpes, Drôme, Grignan, rue Saint-Sauveur

Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_20002601036PA
Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation