



Auvergne, Puy-de-Dôme  
Randan  
place Adélaïde d'Orléans

## Tableau de Charles de Tournemire : *Éléphants domestiques traversant une rivière en Inde*

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM63004843

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : opération ponctuelle Inventaire du fonds mobilier du domaine royal de Randan

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

### Historique

Peinture à l'huile de Charles Emile Vacher de Tournemire (Toulon, 1812-1872). Signature en bas à droite. Tournemire, peintre orientaliste, a voyagé dans tout l'Orient méditerranéen, mais ne s'est jamais rendu en Inde. Pourtant au Salon de 1869, il présente un tableau "Une fête dans l'Inde". Il s'inspira des récits et dessins de voyage du prince Alexis Soltykof, auteur de "Voyages dans l'Inde" publié en 1848 (puis réédités en 1851, 1858).

Période(s) principale(s) : 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Emile de Tournemire (peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : duchesse de Montpensier (propriétaire), marquis de Valois (propriétaire)

### Description

Peinture à l'huile sur sa toile et son châssis d'origine.

### Éléments descriptifs

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 60 ; la = 34

Représentations :

paysage, éléphants

Eléphants traversant une rivière en Inde.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), cachet (fondu, sur l'oeuvre), inscription concernant le propriétaire (manuscrit, sur étiquette), inscription concernant le fabricant (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible), inscription (manuscrit, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature (en bas à droite) : Tournemire.

Sceau (au dos) : Vente de Tournemire (2, 3, 4 février 1874)

Inscription concernant le propriétaire : n°67 Duchesse de Montpensier / n°67 Marquis de Valois (au dos).

Inscription concernant le fabricant de la toile : Emmanuel Chenoz, Rue de Conde, 29, Près du Musée du Luxembourg, Paris, ... (au dos). Inscription : milieu bas (au dos).

### État de conservation

mauvais état

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : 1991/02/07 classé au titre objet, 1991/02/07

Statut de la propriété : propriété de la région

### Données complémentaires

F-MDT-Randan

NCVENT	173
--------	-----

### Illustrations



Vue générale  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216300535NUCA



Détail des inscriptions  
au dos du tableau  
Phot. Maryse Durin-Tercelin  
IVR84\_20216300536NUCA

Auteur(s) du dossier : Valérie Groboillot, Nathalie Buysens

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Centre des monuments nationaux



Vue générale

IVR84\_20216300535NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des inscriptions au dos du tableau

IVR84\_20216300536NUCA

Auteur de l'illustration : Maryse Durin-Tercelin

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation