



Rhône-Alpes, Ain
Beauregard
impasse George Sand
Eglise Paroissiale Saint-François d'Assise

peintures monumentales (décor d'architecture extérieure) : la Résurrection

Références du dossier

Numéro de dossier : IM01000438
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1995
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : décor d'architecture extérieure
Titres : Résurrection (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : porche et tympan

Historique

Peinture murale exécutée dans la 2e moitié du 19e siècle
Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu
Exécuté sur place : Rhône-Alpes, 01, Beauregard

Description

Peinture murale polychrome peinte au pochoir sur enduit blanc, sur la voûte d'ogive du porche et les voussures ; tympan peint polychrome sur enduit blanc

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, en arc brisé, forme complexe

Matériaux : enduit (support, blanc) : peint, peint au pochoir

Représentations :

scène ; Résurrection du Christ, Vierge, de profil, saint François d' Assise, agenouillé, de profil)ornementation
scène (Résurrection du Christ, Vierge, de profil, saint François d' Assise, agenouillé, de profil)ornementation (feston, rinceaux, chevrons) § Dans le tympan, le Christ ressuscité est entouré de Marie et saint François d'Assise, tous deux agenouillés ; dans les voussures et la voûte d'ogive, décor au pochoir : festons, rinceaux, chevrons ; ensemble des motifs brun rouge sur fond blanc.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, français)

Précisions et transcriptions :

transcription de l'inscription concernant l'iconographie : VOICI LE TABERNACLE DE DIEU PARMY LES HOMMES
APOC. XXI. 3. ; PRESSEZ LES D'ENTRER, POUR QUE MA MAISON SE REMPLISSE LUC. LXIV. 23. (peinte sur le linteau)

État de conservation

Peinture du tympan effacée

Statut, intérêt et protection

Précision sur la protection : l'inscription porte sur le décor intérieur en totalité de l'église comprenant le décor peint, les vitraux, le chemin de croix, le sol de l'église et le décor du porche

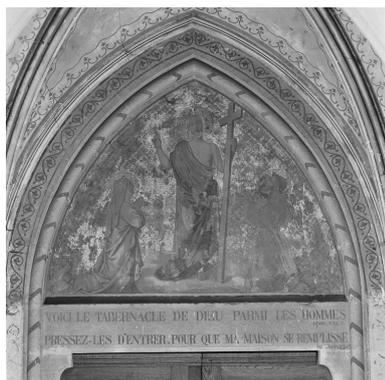
Protections : inscrit au titre immeuble partiellement, 1996/02/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Liens web

- <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000438/index.htm> : <http://www.patrimoine.rhonealpes.fr/DOSSNUM/TREVOUX/im01000438/index.htm>

Illustrations



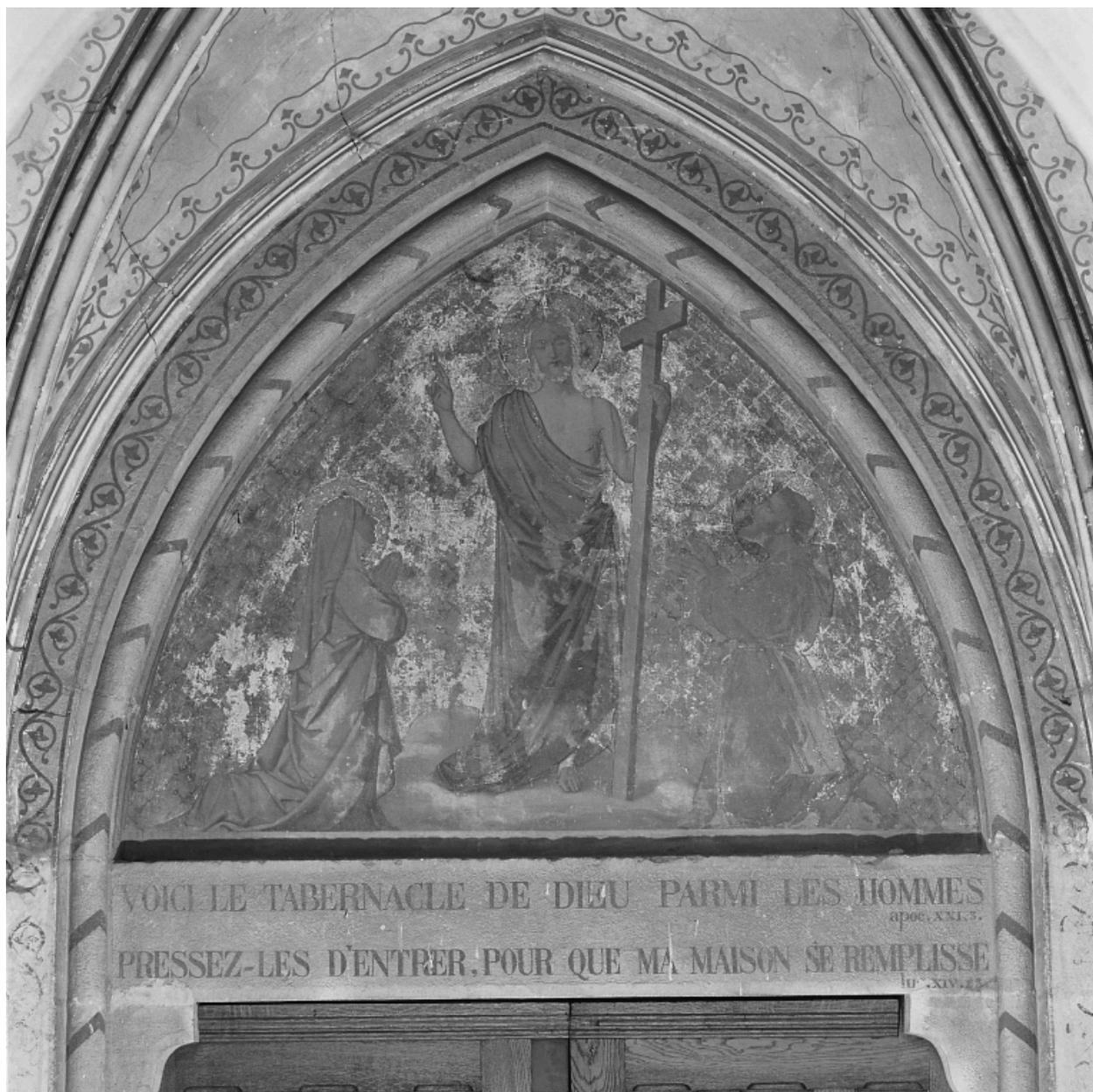
Tympan : la Résurrection.
Phot. Eric Dessert,
Phot. Jean-Marie Refflé
IVR82_19910100850X

Dossiers liés

Édifice : Eglise Paroissiale Saint-François d'Assise (IA01000079) Rhône-Alpes, Ain, Beauregard, impasse George Sand
Est partie constituante de : ensemble (peintures monumentales, peintures, culots, verrières) (IM01000430) Rhône-Alpes, Ain, Beauregard, impasse George Sand

Auteur(s) du dossier : Simone Hartmann-Nussbaum

Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Tympan : la Résurrection.

IVR82_19910100850X

Auteur de l'illustration : Eric Dessert, Auteur de l'illustration : Jean-Marie Refflé

© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation