Auvergne-Rhône-Alpes, Allier
Cusset
Presles (les)
24 boulevard du 8 mai
Centre d'enseignement de Vichy-Cusset, puis lycée de garçons, lycée de jeunes filles et lycée technique de Presles, puis lycée d'enseignement général et d'enseignement professionnel de Presles, actuellement cité scolaire Albert-Londres

Ensemble de trois sculptures-fontaines : Les Trois fontaines (œuvres détruites)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000613
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : sculpture, fontaine
Titres : Les trois fontaines

Compléments de localisation

Références cadastrales : 2022, CH, 161 à 171, 345, 346

Historique

La décoration du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset au titre du 1% artistique est réalisée sous la conduite de l'architecte en charge de la construction de l'établissement, André Chatelin.
Un premier projet est élaboré entre 1963 et 1964 par un groupe de sept artistes qu'il a personnellement sollicités, ou qui lui ont été conseillés par le maire de Vichy, M. Coulon. Parmi eux figurent plusieurs Prix de Rome. Il s'agit des sculpteurs Pierre Sabatier, Georges Jeanclos, André Tajana, Robert Mermet (installé à Cusset et auprès duquel Jeanclos s'est formé), Pierre Theze, du peintre Pierre Guyenot et des époux Orlat, céramistes-décorateurs. Il s'agit alors d'intervenir sur les murs pignons et dans certaines parties intérieures (parloir, foyer et vestibule de l'internat de garçons) des différents bâtiments composant le Centre d'enseignement : C.E.S (puis lycée) de garçons, C.E.S (puis lycée) de filles et C.E.T. mixte (AN, 19880466/97). Ce projet, tardivement présenté en commission nationale des travaux d'art le 15 octobre 1969, n'est pas retenu ; il est alors demandé à l'architecte de reprendre une nouvelle étude en réduisant le nombre des intervenants et des oeuvres à réaliser. S'ensuit un différend entre l'architecte et la Direction départementale de l'Equipement, maître d'ouvrage, le premier se refusant à reprendre son étude tant que les artistes non retenus n'auraient pas été indemnisés des frais engagés pour leurs projets.
Le nouveau projet de décoration ne voit donc le jour qu'en 1973, bien qu'une première réflexion ait été engagée en 1971 par Chatelin, qui décide de faire appel à Jeanclos pour qu'il fédère autour de lui un nouveau groupe d'artistes. Jeanclos associe au projet sa seconde épouse, Mathilde Ferrer, professeure à l'école des beaux-arts de Paris, et les sculpteurs catalans Jaime Xifra et Antoni Miralda.
Le groupe propose de créer trois fontaines-miroirs, conçues comme un environnement, qui seraient disposées sur un espace d'environ 320 m^2 situé au carrefour des principales voies de circulation à l'intérieur du lycée. Cet environnement comporterait un remodelage du terrain, un aménagement végétal des " collines " créées par ce remodelage, et l'incorporation dans ces dernières de surfaces miroirs contre lesquelles seraient réalisées des volumes sculptés et des effets d'eau. Ces trois buttes de terre seraient recouvertes d'une végétation composée d'arbres d'ornement et d'arbustes, reprenant les trois tonalités de l'ensemble sculpté, à savoir le rouge, le jaune et le bleu. La taille des arbres à l'âge adulte (5 à 6 mètres) est prise en compte dans la proposition. Le centre des buttes doit être dégagé afin de créer une aire triangulaire d'environ

42 m^2 à l'aide de murs de béton supportant les miroirs en acier inox. Contre chaque miroir serait placée une sculpture-fontaine en polyester coloré dans la masse et pierres minérales, comportant trois jets d'eau colorés (un ruissellement d'eau sur toute la surface de la sculpture rouge, un rideau d'eau de secteur circulaire autour de la sculpture bleue, une sortie d'eau jaune) et évoquant les règnes minéral, animal et végétal. Un sol de dalles de lave colorée empêcherait l'avancée de la végétation au sol.
BIen que n'ayant pas reçu l'aval de l'inspecteur départemental de l'Education nationale, qui juge ce nouveau projet " compliqué dans son intention plastique " et excentrique plutôt qu'original (AN, 19880466/97, note manuscrite ni signée ni datée, à l'en-tête du Ministère des affaires culturelles), la proposition du groupe est examinée une première fois en commission nationale d'agrément le 26 juin 1974 . Ses membres la jugent inaboutie et engage les artistes à ré-étudier les formes des sculptures-fontaines proposées et à fournir des précisions complémentaires sur l'intégration du projet à son environnement, sur la qualité des miroirs, sur la nature des essences végétales prévues et sur les problèmes d'entretien qu'il implique. Concernant ces derniers, le syndical intercommunal de Vichy-Cusset s'engage le 21 novembre 1974 à assurer l'entretien des installations.
Le projet amendé est examiné une seconde fois en commission nationale le 4 décembre 1974. A la demande d'André Chatelin, les artistes (Mathilde Ferrer, Georges Jeanclos et Jaime Xifra) sont appelés à présenter eux -mêmes leurs maquettes lors de cette commission. Les sculptures, aux formes plus élaborées, sont positivement appréciées. La commission conclut " que ce projet devrait permettre la création d'un lieu de rencontre insolite et attrayant " et donne son aval à sa réalisation. L'arrêté d'agrément est pris le 11 février 1975, mais désigne un autre placement pour l'installation des sculptures-fontaines, un terre plein au nord du bâtiment G2 (voir ill. IVR84_20230300116NUCA).
Les fontaines ont disparu au plus tard en 2007, lors des travaux de restructuration du lycée. L'une d'elles s'était auparavant effondrée dans le vide central autour duquel elles étaient disposées (comm. orale, secrétariat du lycée).

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1975 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Jeankelowitsch (sculpteur, attribution par source), Antoni Miralda (sculpteur, attribution par source), Matilde ou Mathilde Ferrer, Jaime ou Jaume Xifra

Description

Ensemble de trois sculptures-fontaines en polyester teinté dans la masse et pierre, érigées sur trois tertres et entourées de végétaux. Elles sont placées devant des "miroirs" en acier inox qui en démultiplient les points de vue.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : pierre ; polyester (coloré) ; acier inox

Mesures :
dimensions non prises

État de conservation

œuvre détruite

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
  AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
  art. 97

AN : 19880466

Documents figurés

- **[Plan masse du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset avec emplacement du 1% artistique] (AN, 19880466/97)**
  [Plan masse du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset avec emplacement du 1% artistique] / Chatelin André (architecte), Frottier Jean (architecte), Martin Georges (architecte), déc. 1966 (pour le plan) et 1974 (pour les annotations relatives à l'implantation des sculptures-fontaines). 1 plan : tirage ozalyd. Ech. : 1:1000 (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

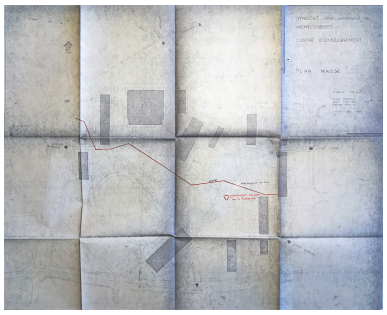
- **[Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset], 1974 (AN, 19880466/97)**
  [Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset] / Jeanclos Georges (att. à) (sculpteur), Ferrer Matilde (att. à) (peintre). 5 flles : papier, collages (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

Annexe 1

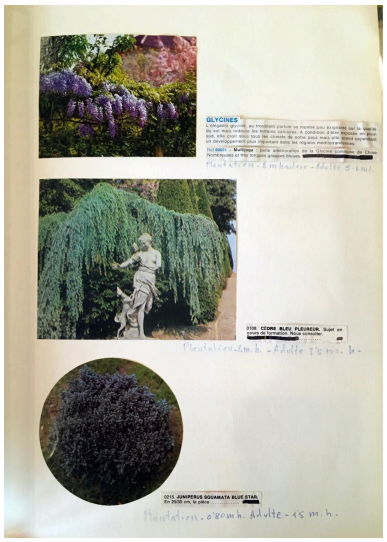
Projet artistique (extrait de la présentation à la Commission nationale des travaux d'art, 1974, AN 19880466/97)

" L'ensemble des trois fontaines-miroirs a été conçu comme un environnement qui tienne compte des besoins de participation du spectateur à cette création collective.
Un lieu qui soit une fête constante de jeux de lumière, de reflets, de sens, où la multiplication de l'image place les personnes dans la situation privilégiée de ceux qui participent à la fête et à la magie d'un espace recréé en fonction du désir de lier l'art à la vie, ce qui nous a amèené à concevoir ce projet, par un remodelage du terrain, un aménagement végétal des collines, l'incorporation de surface miroir où se double la masse des volumes sculptés et se multiplient les images. Les circuits d'eau enrichissent par le son et le scintillement le spectacle proposé.
Cette création, tout en ayant un départ visuel (couleurs symboles, formes et mouvements corporels), peut appeler une vision nouvelle et aussi faire parvenir sur la voie de la redécouverte de ce sens perdu du rituel de la fête et du besoin de communication ".

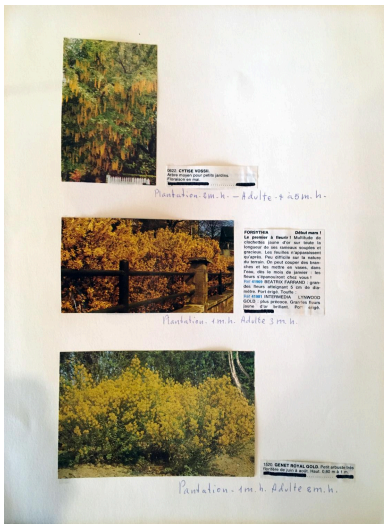
Illustrations



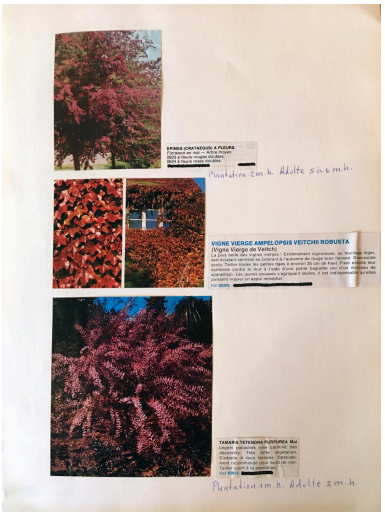
Plan masse du lycée avec implantation du 1% artistique, emplacement initial et nouvel emplacement, 1974 (sur un fond de 1966) (AN, 19880466/97)
Repro. Catherine Guégan, Autr. André Chatelin, Autr. Jean Raoul Frottier, Autr. George Martin
IVR84_20230300116NUCA



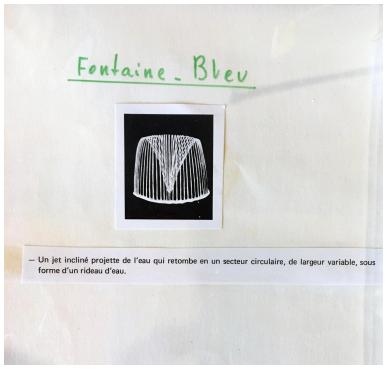
Proposition végétale pour la fontaine bleue, 1974 (AN, 19880466/97)
Repro. Catherine Guégan, Autr. Matilde ou Mathilde Ferrer, Autr. Georges Jeankelowitsch
IVR84_20230300111NUCA



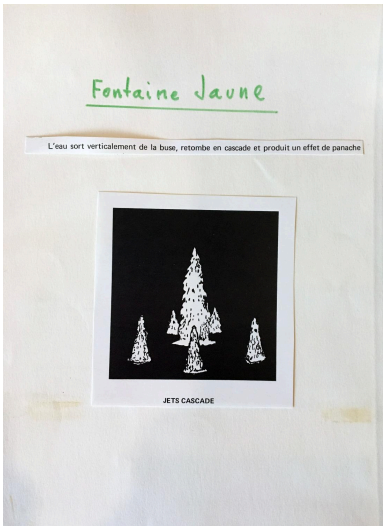
Proposition végétale pour la fontaine jaune, 1974 (AN, 19880466/97)
Repro. Catherine Guégan, Autr. Matilde ou Mathilde Ferrer, Autr. Georges Jeankelowitsch
IVR84_20230300113NUCA



Proposition végétale pour la fontaine rouge, 1974 (AN, 19880466/97)
Repro. Catherine Guégan, Autr. Matilde ou Mathilde Ferrer, Autr. Georges Jeankelowitsch
IVR84_20230300115NUCA



Proposition de jet pour la fontaine bleue, 1974 (AN, 19880466/97)
Repro. Catherine Guégan, Autr. Matilde ou Mathilde Ferrer, Autr. Georges Jeankelowitsch
IVR84_20230300112NUCA



Proposition de jet pour la fontaine jaune, 1974 (AN, 19880466/97)
Repro. Catherine Guégan, Autr. Matilde ou Mathilde Ferrer, Autr. Georges Jeankelowitsch
IVR84_20230300114NUCA

Dossiers liés

Édifice : Centre d'enseignement de Vichy-Cusset, puis lycée de garçons, lycée de jeunes filles et lycée technique de Presles, puis lycée d'enseignement général et d'enseignement professionnel de Presles, actuellement cité scolaire Albert-Londres (IA03000605) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Cusset, , 24 boulevard du 8 mai 45

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

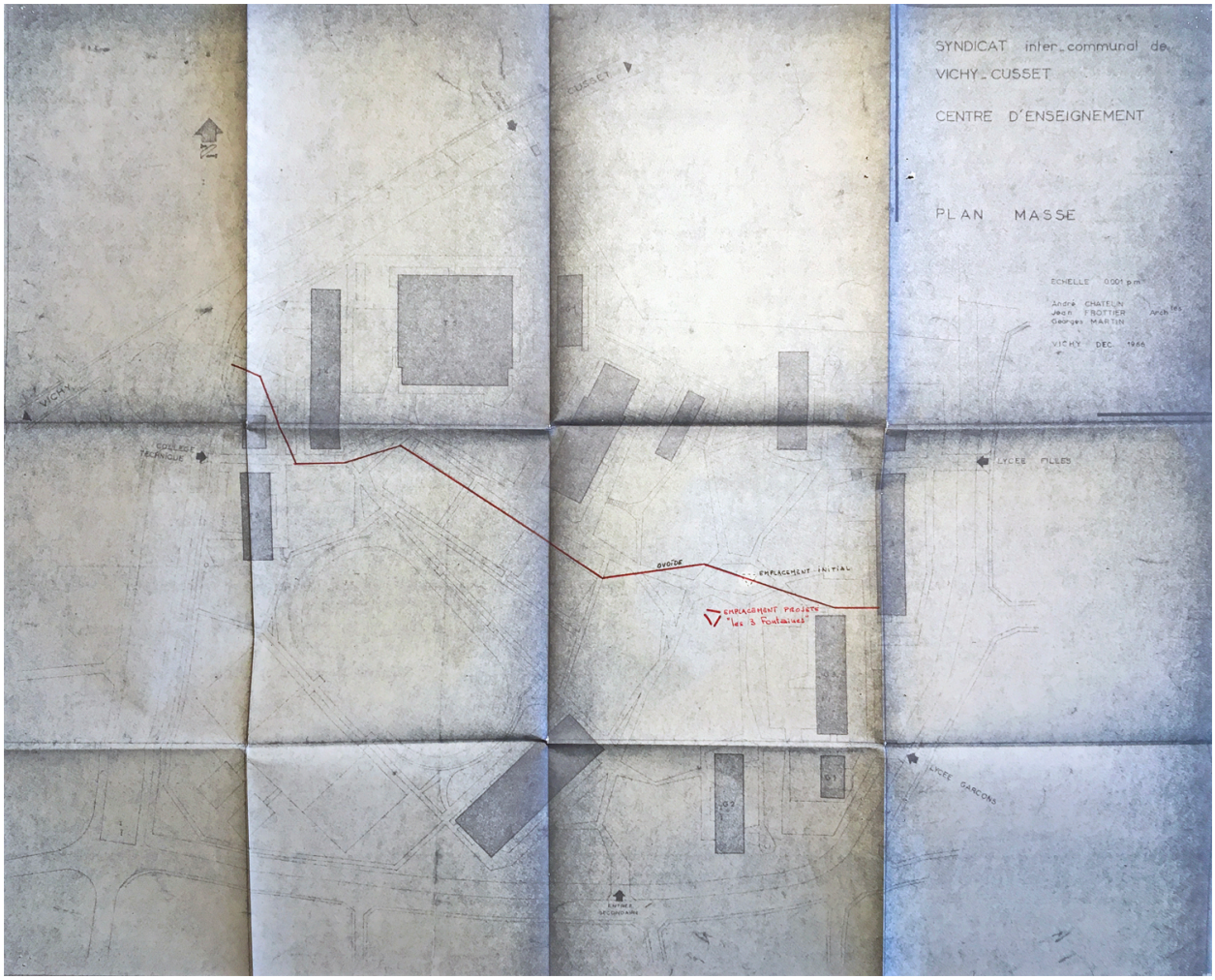
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les 1% artistiques du lycée Albert-Londres (IM03000615) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Cusset, 24 boulevard du 8 Mai

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

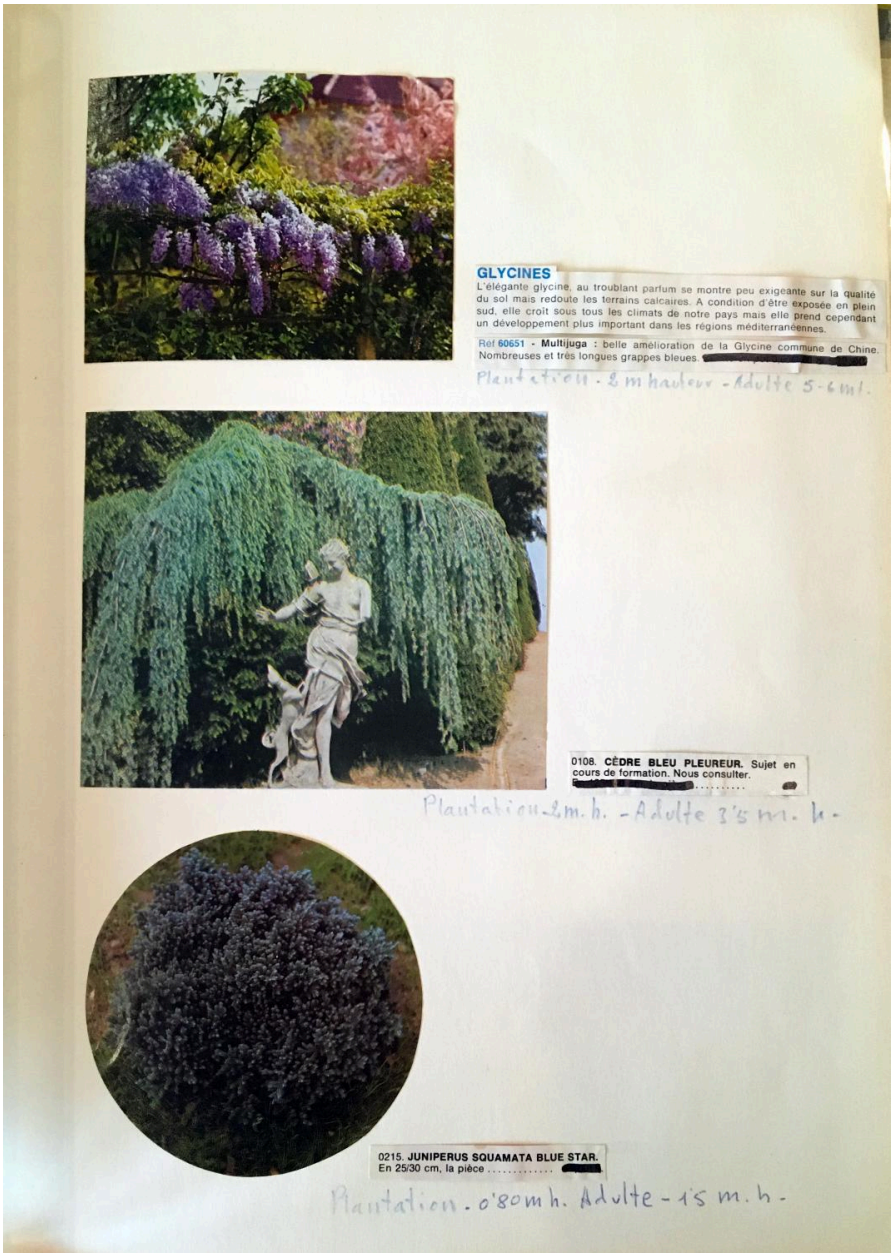


Plan masse du lycée avec implantation du 1% artistique, emplacement initial et nouvel emplacement, 1974 (sur un fond de 1966) (AN, 19880466/97)

Référence du document reproduit :

- **[Plan masse du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset avec emplacement du 1% artistique] (AN, 19880466/97)**
  [Plan masse du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset avec emplacement du 1% artistique] / Chatelin André (architecte), Frottier Jean (architecte), Martin Georges (architecte), déc. 1966 (pour le plan) et 1974 (pour les annotations relatives à l'implantation des sculptures-fontaines). 1 plan : tirage ozalyd. Ech. : 1:1000 (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

IVR84_20230300116NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : André Chatelin, Jean Raoul Frottier, George Martin
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

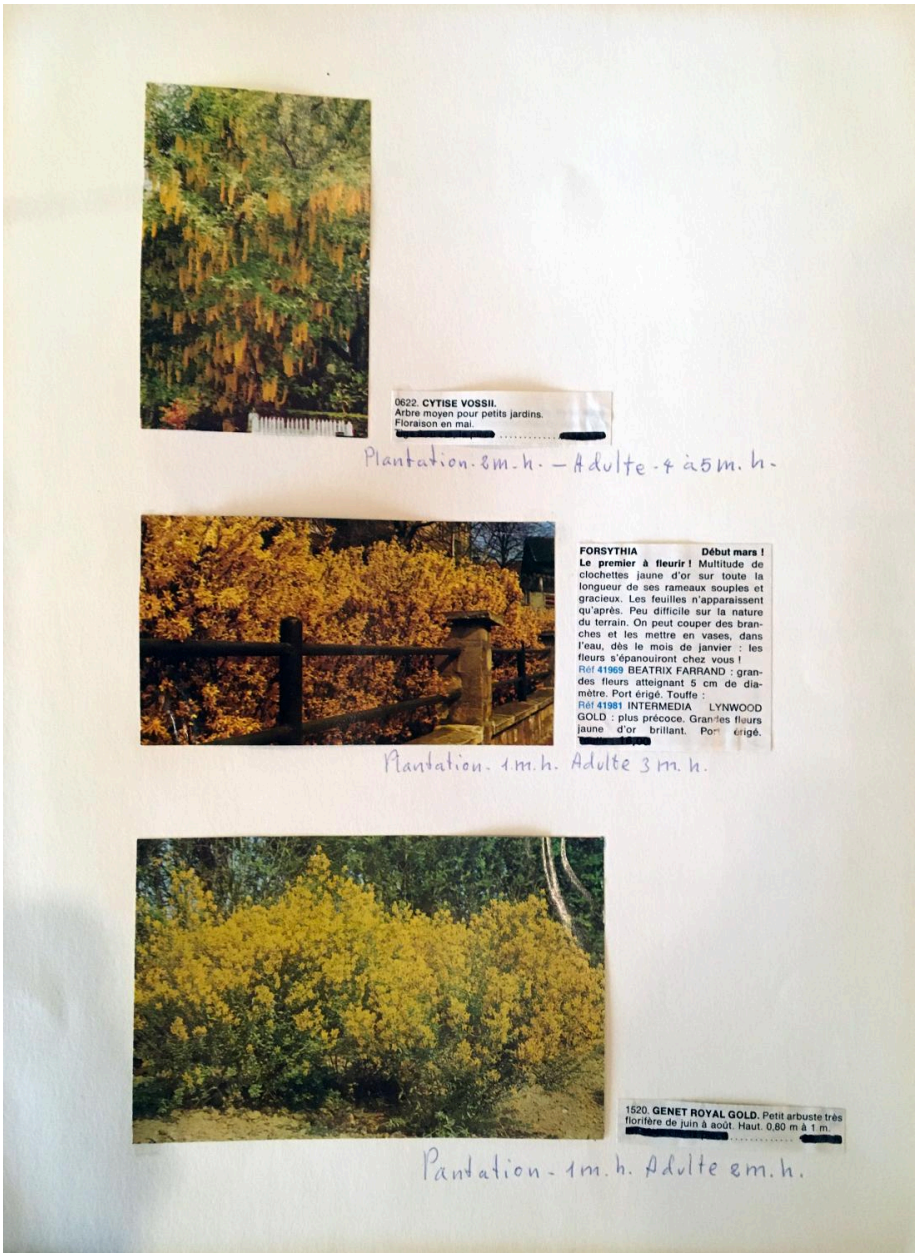


Proposition végétale pour la fontaine bleue, 1974 (AN, 19880466/97)

Référence du document reproduit :

- **[Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset], 1974 (AN, 19880466/97)**
  [Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset] / Jeanclos Georges (att. à) (sculpteur), Ferrer Matilde (att. à) (peintre). 5 flles : papier, collages (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

IVR84_20230300111NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : Matilde ou Mathilde Ferrer, Georges Jeankelowitsch
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

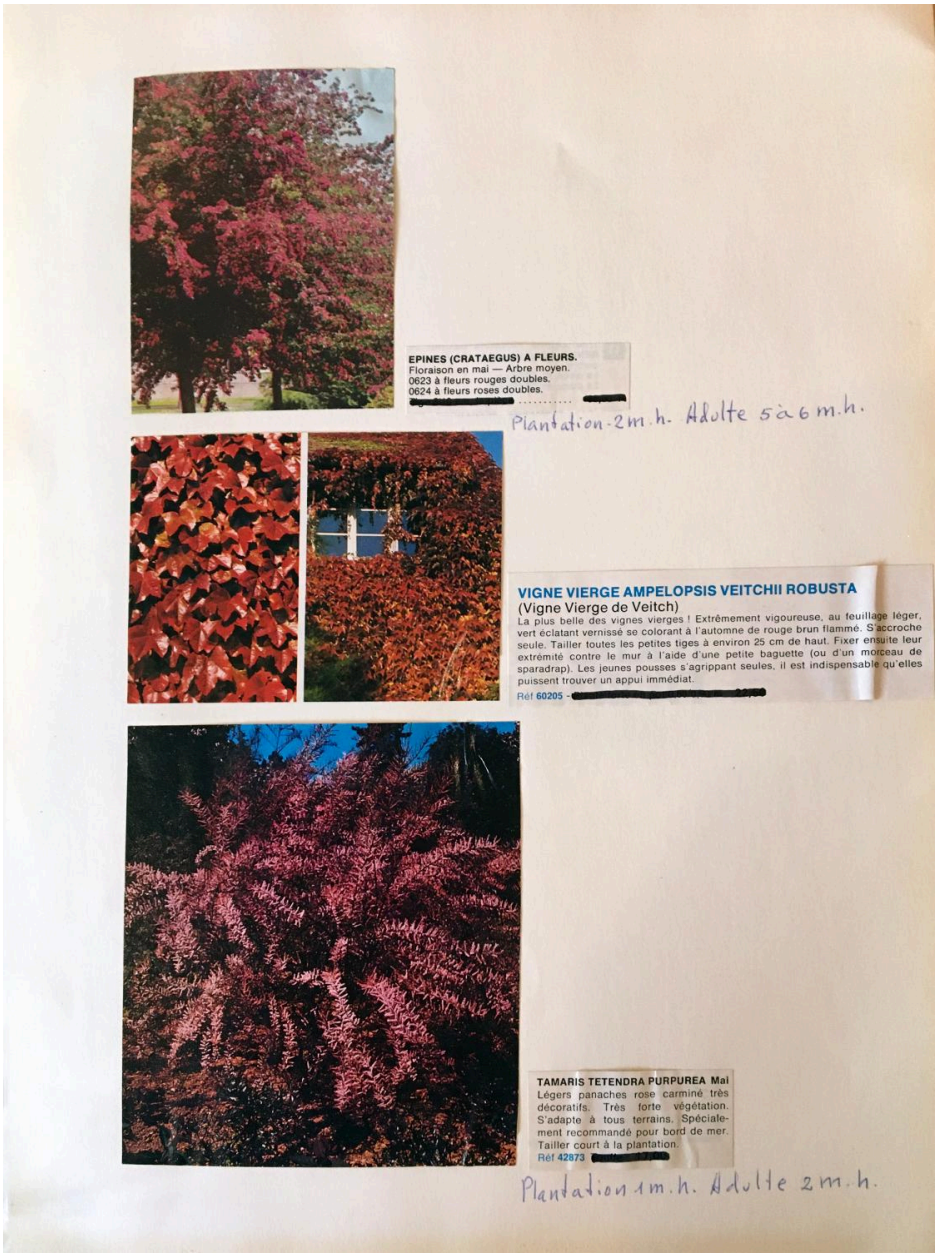


Proposition végétale pour la fontaine jaune, 1974 (AN, 19880466/97)

Référence du document reproduit :

- **[Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset], 1974 (AN, 19880466/97)**
  [Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset] / Jeanclos Georges (att. à) (sculpteur), Ferrer Matilde (att. à) (peintre). 5 flles : papier, collages (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

IVR84_20230300113NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : Matilde ou Mathilde Ferrer, Georges Jeankelowitsch
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

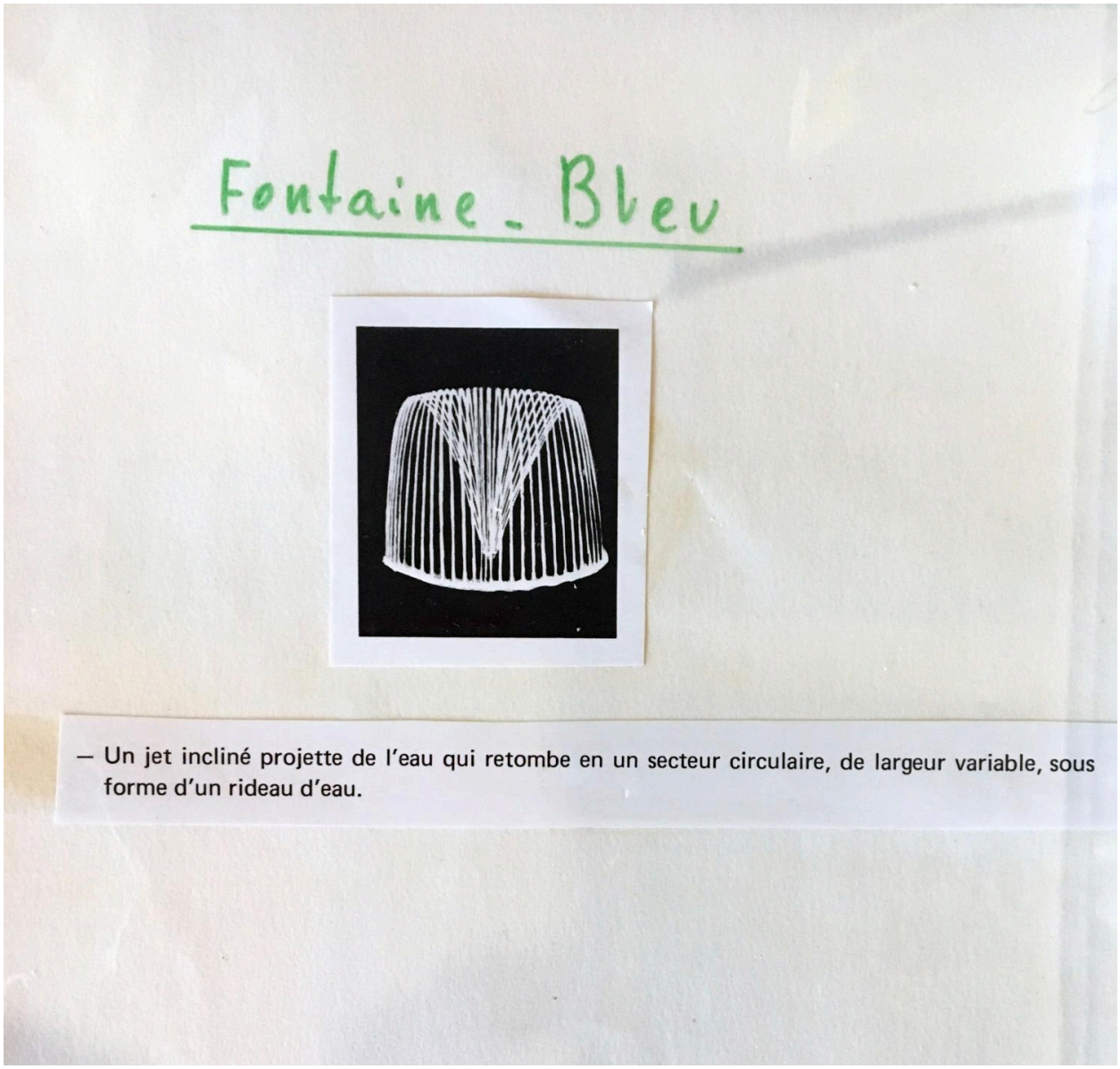


Proposition végétale pour la fontaine rouge, 1974 (AN, 19880466/97)

Référence du document reproduit :

- **[Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset], 1974 (AN, 19880466/97)**
  [Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset] / Jeanclos Georges (att. à) (sculpteur), Ferrer Matilde (att. à) (peintre). 5 flles : papier, collages (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

IVR84_20230300115NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : Matilde ou Mathilde Ferrer, Georges Jeankelowitsch
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

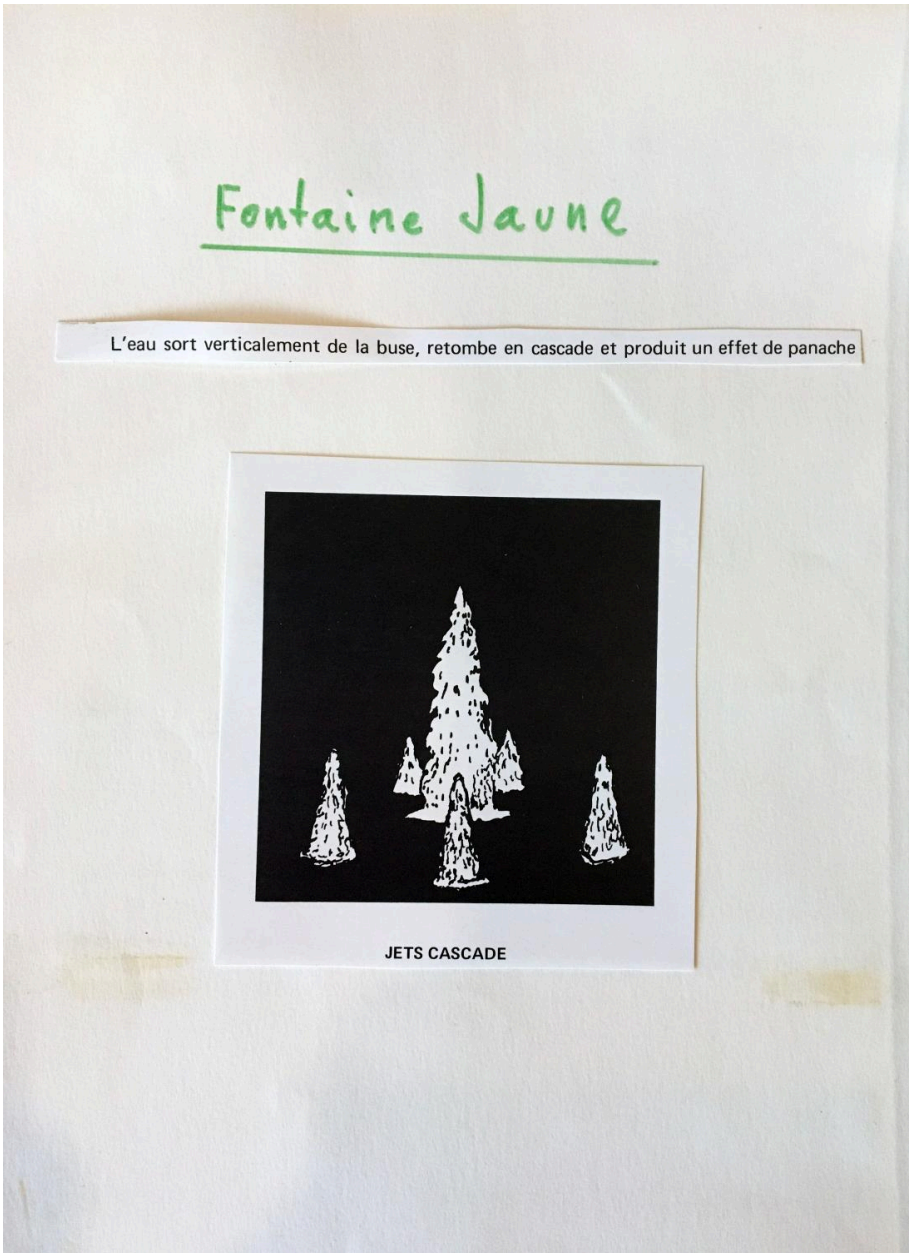


Proposition de jet pour la fontaine bleue, 1974 (AN, 19880466/97)

Référence du document reproduit :

- **[Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset], 1974 (AN, 19880466/97)**
  [Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset] / Jeanclos Georges (att. à) (sculpteur), Ferrer Matilde (att. à) (peintre). 5 flles : papier, collages (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

IVR84_20230300112NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : Matilde ou Mathilde Ferrer, Georges Jeankelowitsch
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Proposition de jet pour la fontaine jaune, 1974 (AN, 19880466/97)

Référence du document reproduit :

- **[Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset], 1974 (AN, 19880466/97)**
  [Planches du projet pour le 1% artistique du Centre d'enseignement de Vichy-Cusset] / Jeanclos Georges (att. à) (sculpteur), Ferrer Matilde (att. à) (peintre). 5 flles : papier, collages (AN, 19880466/97)
  AN : 19880466/97

IVR84_20230300114NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Catherine Guégan
Auteur du document reproduit : Matilde ou Mathilde Ferrer, Georges Jeankelowitsch
© Archives nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation