Rhône-Alpes, Rhône
Lyon 2e
25 rue du Plat

Deux pleins reliefs spatiaux, en pendant : Allégories de la peinture et de la sculpture

Références du dossier

Numéro de dossier : IM69001281
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire de la Ville de Lyon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : plein relief spatial
Précision sur la dénomination : en pendant
Titres : Allégories de la peinture et de la musique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bureau du recteur, mur sud, angle sud-est

Historique

Bien qu'aucun document ne l'atteste, il est probable que le décor de style néoclassique de la pièce dans laquelle se trouvent ces sculptures (actuel bureau du recteur) a été commandé par Jean-Marie Lafont de Juys, qui prend possession de l'hôtel au plus tard en 1767 (on ignore la date précise du décès de son père, Gilbert de Lafont, dont il a hérité). Le baron de Juys était l'un des principaux protecteurs du sculpteur Pierre Julien, natif du Puy-en-Velay. Julien séjourna à plusieurs reprises chez lui entre 1781 et 1786, et réalisa pour lui des copies en marbre d'après l'antique, qu'il exposa aux Salons de l'Académie royale à Paris (Scherff, 2004, p.38). Il est possible qu'il ait fourni les modèles des sculptures qui décorent les frontons de l'actuel bureau du recteur.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : auteur inconnu (sculpteur), Pierre Julien (auteur du modèle, sculpteur, attribution par travaux historiques, ?)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois taillé, doré

Mesures :
h = 65,4 ; la = 48,5

Représentations :
putti
allégorie: peinture, sculpture

palette de peintre
pinceau
médaillon: tête, femme, de profil
marteau
marteau
ronde-bosse: tête, homme
draperie

Deux putti ceints d'une draperie, disposés en pendants sur un fronton cintré, de part et d'autre d'un pot-à-feu qui occupe le centre de la composition. Le putto de droite est entouré des attributs de la peinture : palette de peintre, pinceaux, bâton, feuille de papier roulée. Il tient dans sa main gauche un portrait de format ovale représentant une tête de femme à l'antique, de profil droit. Le putto de gauche est entouré des attributs de la sculpture : marteau, massette (?), drille, tête d'homme en ronde-bosse (tournée sur le côté gauche, renversée vers l'arrière, portrait de l'auteur?). Il tient dans sa main droite un maillet, dans sa main gauche un ciseau.

État de conservation

bonnes conditions de conservation , bon état

constat fait depuis le sol

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une personne morale

Illustrations

Vue générale
Phot. Martial Couderette
IVR82_20096900419NUC

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble du mobilier de l'Université catholique (IM69001254) Rhône-Alpes, Rhône, Lyon 2e, 25 rue du Plat

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon

Vue générale

IVR82_20096900419NUC
Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Ville de Lyon
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation