Rhône-Alpes, Drôme
Taulignan
rue du Pas de la Dame, non étudié musée d'Art sacré

Calice

Références du dossier

Numéro de dossier : IM26000512
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ce très beau calice, de style rocaille, appartenant à la collégiale de Grignan, est dû à un orfèvre de Valréas (Vaucluse) : ses poinçons sont ceux des Acarie, Jean, le père, actif avant 1739 et jusqu'en 1780 au moins, Louis ou Isidore, les fils, le premier reçu maître orfèvre en 1777, le second en 1781. Le style du décor correspondrait plutôt à la période d'activité du père.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Acarie Jean, ou : Acarie Isidore, ou : Acarie Louis (orfèvre)
Lieu d'exécution : Provence-Alpes-Côte d'Azur, 84, Valréas
Lieu de provenance : Rhône-Alpes, 26, Grignan, collégiale Saint-Sauveur

Description

Calice en argent repoussé et ciselé, coupe nue légèrement évasée, entièrement dorée, tige en balustre à noeud piriforme, pied circulaire, décor repoussé et ciselé sur le noeud et le pied.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, ciselé, doré, décor en bas relief

Mesures :
h = 28,6 ; d = 16£Diamètre du pied ; coupe : d = 9

Représentations :
ornementation ; symbole, pampre, vigne ; blé

ornementation (blé : symbole, pampre, vigne : symbole, jonc : symbole, ruche, abeille, rose, croix : symbole, à motif rocaille, à torsade, à plis en serviette, à strie) § Sur le pied, des motifs symboliques tournoyants sont séparés par des enroulements rocaille : champ de blé, tiges de roseaux, cep de vigne et pampre, ruches, abeilles et rose de part et d'autre d'une croix ; les petits plis bordant le carré du pied sont repris au sommet et à la base du noeud à godrons et côtes torsadées. Une frise de stries surmonte la bague.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon de communauté((?)), numéro d'inventaire (manuscrit, sur l'oeuvre), numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

Le dessous du calice porte deux poinçons incomplets. Poinçon de maître identifié : I.A couronné d'une couronne impériale ; poinçon incomplet identifié (de maître ou de communauté ?) : I.A.V. deux clefs, un croissant de lune et un point, qui sont ceux de Jean Acarie, de Valréas, ou d'un de ses fils, Isidore ou Louis. Numéro manuscrit à l'encre : 159, et sur étiquette collée sous le pied : A 159.

Statut, intérêt et protection

Oeuvre d'un orfèvre de Valréas de l'Ancien Régime dont la production est peu connue, ce calice de très belle qualité devrait être protégé MH.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600222X

Détail du pied.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600220X

Détail des poinçons.
Phot. Alain Franchella,
Phot. Martial Couderette
IVR82_20002600221X

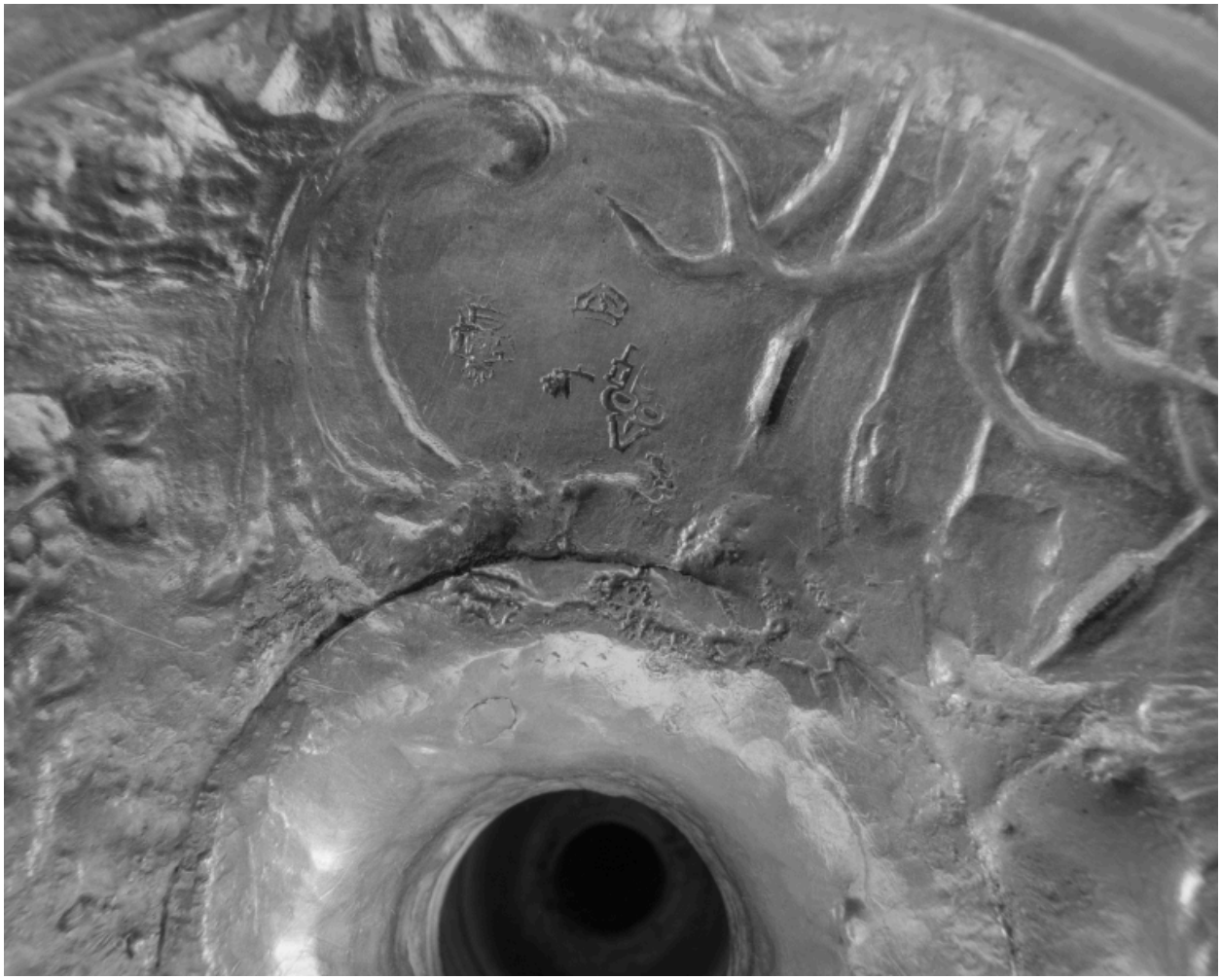
Auteur(s) du dossier : Geneviève Jourdan
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR82_20002600222X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du pied.

IVR82_20002600220X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des poinçons.

IVR82_20002600221X
Auteur de l'illustration : Alain Franchella, Auteur de l'illustration : Martial Couderette
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation