



Auvergne-Rhône-Alpes, Allier  
Montluçon  
8 rue Christophe Thivrier

## Les 1% artistiques de l'école nationale professionnelle de Montluçon, actuel lycée Paul-Constans

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM03000605  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :  
*Aire d'étude* : Auvergne-Rhône-Alpes, *Canton* : Montluçon-Ouest  
Précisions :

### Historique

La décoration de l'école nationale professionnelle de Montluçon est réalisée, sous l'égide de l'architecte Pol Abraham, en deux temps : une première commande, constituée de dix bas-reliefs destinés à orner les murs extérieurs des bâtiments d'enseignement (A à E), est passée en 1951 aux sculpteurs Paul Belmondo (pour deux bas-reliefs), Alfred Janniot (pour quatre) et Pierre Poisson (pour quatre).

La seconde commande est passée au peintre Maurice Savin en 1954 ; il doit réaliser trois panneaux peints pour le décor de la salle à manger pédagogique, ainsi que quatre panneaux colorés destinés à orner le cadran solaire et les deux horloges extérieures des bâtiments H et I (internat).

Un plan d'implantation consignait l'emplacement de l'ensemble de ces décorations, joint à une note de présentation du projet envoyée au bureau des travaux d'arts du Ministère de l'Education nationale le 12 juillet 1951 ; nos recherches dans les fonds des Archives nationale n'ont pas permis de le retrouver.

Cette note décrit le programme iconographique et les thèmes arrêtés par l'architecte pour chacun des décors, auxquels sont attribués une forte valeur pédagogique et morale à connotation progressiste d'un point de vue socio-économique, mais conservatrice d'un point de vue sociétal relativement à la place de la femme dans le monde du travail (voir Annexe 1).

Présenté par l'architecte Pol Abraham à la première commission du 1% décoration, le 26 septembre 1951, le projet pour les bas-reliefs est agréé et l'arrêté d'agrément est signé le 18 octobre de la même année. Dans les faits, ces travaux de sculpture ont commencé avant la création du 1% artistique (décret du 18 mai 1951) : ils étaient prévus dès la présentation des devis estimatifs de la construction de l'école, et font partie du lot 14 de l'adjudication des travaux, le 18 août 1950. Janniot et Poisson avaient été sélectionnés par concours, ce qui ne semble pas être le cas de Belmondo. Les trois sculpteurs ont demandé un prix élevé (9 000 000 frs, soit 900 000 frs par sculpture) qui leur a été accordé à titre exceptionnel " en raison de leur âge, de leur talent et de leur notoriété " (Lettre de Goutal, chef du bureau des travaux d'art, à Pol Abraham, 12 février 1952 ; AN, 19880466/21)

Ces bas-reliefs, ainsi que les décors muraux extérieurs de Savin, sont réalisés en pierre reconstituée, selon un procédé de dalles moulées mis au point par l'architecte pour l'ensemble de la construction, ce qui permet de les fabriquer simultanément à cette dernière. Les sculpteurs ont fourni à l'entreprise de maçonnerie Laruelle des creux en plâtre armé assez résistants pour permettre le moulage par vibration (la pierre est reconstituée par vibration thermique qui agglutine les grains de pierre au ciment) ; les moulages sont réalisés à Paris puis transportés à Montluçon pour y être mis en place. L'ensemble des bas-reliefs est réceptionné le 8 janvier 1953, les décors de Savin en janvier 1956.

En 2007, à l'occasion de la restructuration et extension du lycée, une **nouvelle œuvre** est commandée au titre du 1% artistique à la peintre-verrier Béatrice Hermitte.

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Belmondo (sculpteur, attribution par source), Alfred Janniot (sculpteur, attribution par source), Auguste Marie Pierre Poisson (sculpteur, attribution par source), Maurice Louis Savin (peintre sur céramique, peintre, attribution par source), Béatrice Hermitte

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **AN : 19880466/21. Bureau commande publique, 1% artistique (1948-1983), 1951**  
AN : 19880466/21. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau commande publique, 1% (1948-1983), 1951-1956**  
AN : 19880466/21
- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 1680 WR 18. Marchés de travaux dont 1% artistique attribué à Verre et Lumière (Béatrice Hermitte), 2007**  
A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 1680 WR 18. **Marchés de travaux dont 1% artistique attribué à Verre et Lumière (Béatrice Hermitte) : dossier de marché, description de l'œuvre, acte spécial avec sous-traitance par l'entreprise Gauthier, 2007**  
A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 1680 WR 18
- **A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 1680 WR 29. Marchés de travaux, dossiers de consultation dont 1% artistique et offre de B. Hermitte (Béatrice Hermitte), 2006**  
A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 1680 WR 29. **Marchés de travaux, dossiers de consultation dont 1% artistique et offre de B. Hermitte (Béatrice Hermitte), 2006**  
A Région Auvergne-Rhône-Alpes site de Clermont-Ferrand : 1680 WR 29

### Bibliographie

- **VIALE, Marie-Laure. Faire oeuvre à la croisée des politiques des arts et de l'architecture sur la tutelle de l'Education : les débuts du "1%" de décoration. 2017**  
VIALE, Marie-Laure. *Faire oeuvre à la croisée des politiques des arts et de l'architecture sur la tutelle de l'Education : les débuts du "1%" de décoration.* In cat. exp. **Un art d'Etat ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965.** Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine : éd. presses universitaires de Rennes et Archives nationales, 2017, p. 51-65  
p. 59-60

## Annexe 1

### **Le décor sculpté de l'école nationale professionnelle : programme iconographique de Pol Abraham (AN, 19880466/21, note de présentation du 12 juillet 1951)**

Bâtiment A : BELMONDO : 1°. L'élan. 2°. Le frein.

Le bâtiment est destiné aux élèves les plus jeunes. Le premier bas-relief évoquerait les ardeurs juvéniles, le second l'idée de tempérer cette ardeur en vue de la discipliner au métier.

Bâtiment B : JANNIOT : 1°. Le laboratoire. 2°. L'usine.

Le bâtiment est réservé aux enseignements spécialisés : physique, mécanique, électricité, chimie.

Le premier bas-relief évoquerait la recherche scientifique, le second les applications industrielles qui en résultent.

Bâtiment C : JANNIOT : 1°. La Maîtrise. 2°. L'autorité.

Le bâtiment est réservé aux élèves les plus âgés. Suite logique des sujets du bâtiment A, le premier bas-relief pourrait exprimer l'aboutissement des études sur le plan technique, le second l'aboutissement sur le plan moral de l'autorité indispensable au chef à tous les degrés.

Bâtiment D : POISSON : 1°. L'abondance. 2°. Les échanges

Le bâtiment est destiné en effet à la formation de cadres commerciaux et il y aurait lieu d'évoquer l'activité universelle résultant de la production et des échanges terrestres, maritimes et aériens.

Bâtiment E : POISSON : 1°. Les Arts ménagers. 2°. Les Arts et la toilette féminine.

Le bâtiment est en effet destiné à la formation ménagère et professionnelle des jeunes filles ; l'un des bas-reliefs pourrait évoquer le foyer où règne la femme, le second l'élégance projetée dans la vie par les métiers féminins : la couture, la mode, la coiffure, etc

## Illustrations



Vue d'ensemble des bas-reliefs  
de Belmondo et Poisson sur  
les élévations des bâtiments  
d'enseignement et de l'internat,  
depuis l'esplanade du lycée  
Phot. Catherine Guégan  
IVR84\_20250300003NUCA

## Dossiers liés

Édifice : Ecole nationale professionnelle, puis école nationale d'enseignement technique de Montluçon, actuellement lycée polyvalent Paul-Constans (IA03000596) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Bas-reliefs (2) : l'Elan ; le Frein (IM03000606) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Bas-reliefs (4) : l'Abondance ; les Echanges ; les Arts ménagers ; les Arts et la toilette féminine (IM03000608)

Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Ensemble de 4 bas-reliefs : le Laboratoire, l'Usine, la Maîtrise, l'Autorité (IM03000607) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Panneaux peints de la salle à manger pédagogique (détruits) (IM03000610) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Peintures ; peintures monumentales : ensemble des décors réalisés par Maurice Savin pour l'école nationale professionnelle de Montluçon (IM03000609) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Peintures monumentales : décor du cadran solaire et des horloges extérieures des bâtiments H et I. (IM03000611) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Verrière : vitrail Cristalone (IM03000628) Auvergne-Rhône-Alpes, Allier, Montluçon, 8 rue Christophe Thivrier

Auteur(s) du dossier : Catherine Guégan

Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble des bas-reliefs de Belmondo et Poisson sur les élévations des bâtiments d'enseignement et de l'internat, depuis l'esplanade du lycée

IVR84\_20250300003NUCA

Auteur de l'illustration : Catherine Guégan

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation