



Auvergne, Puy-de-Dôme
Mareugheol
église paroissiale Saint-Victor et Sainte-Couronne

chasuble, étole, voile de calice : ornement rouge n°1

Références du dossier

Numéro de dossier : IM63003714

Date de l'enquête initiale : 2013

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale tissus et ornements liturgiques en Auvergne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chasuble, étole, voile de calice

Précision sur la dénomination : ornement rouge

Compléments de localisation

Historique

Le damas du fond, dit damas à la palme ou "a la palma" serait originaire de Gênes et aurait été diffusé dans toute l'Europe et notamment fabriqué à Tours d'après Christine Aribaud. Ce damas, de même dessin, rouge, a été étudié à Gand (Belgique) dans l'hôtel particulier d'Hane Steenhuyse où il revêtait un lit (dit postérieurement de Louis XVIII) et où il orne toujours un salon : tentures murales d'un mur et de l'alcôve, rideaux. Il a été notamment comparé à un exemple similaire suédois acheté en 1769, à un autre écossais de 1768, ou encore à celui du palais Sans-Souci de Potsdam (Autriche) dans ce cas sa réalisation serait prussienne, il aurait été fabriqué dans les manufactures fondées par Frédéric II. Ailleurs en France, (dans ces cas il pourrait s'agir de modèles tourangeaux), il a été étudié à Montaigut-sur-Save (31) (chasuble rouge), Janville (28) (2 chapes rouges), Saint-Prest (28) (chape rouge). Il est identifié sur d'autres ornements de la région : Craponne-sur-Arzon : [IM43000858](#), Saint-Dier-d'Auvergne : [IM63003506](#), Aydat, Rouilhac-Bas : [IM63003759](#), Vensat : [IM63003935](#). Le damas du fond de la chasuble peut remonter au 3e quart du 18e siècle, les broderies peut-être du début du 18e siècle ont été repositionnées probablement au 19e siècle sur un fond de gros de Tours sur l'orfroi postérieur.

Période(s) principale(s) : 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 18e siècle, 18e siècle (?)

Description

Fond de la chasuble : damas à base satin endroit et décor satin envers. Voile de calice damas à fond satin envers et décor satin endroit. Orfroi antérieur : gros de Tours. Broderies rapportées, assez maladroitement bordées de point de chaînette juxtaposés au point de Boulogne, verts, sur l'orfroi postérieur. De bas en haut les broderies sont en filé argent en guipure, satin appliqué à résille, de cordonné de filé en couchure, de passé plat, fil chenille, ondé soie fixé au point de Boulogne, frisé en couchure, guipure de filé, fil chenille, cordonnet multicolore.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu

Matériaux : soie (trame) : damas, gros de Tours, brodé ; soie (chaîne)

Mesures : h : 102 (= chasuble)la : 64 (= chasuble)h : 89 (= étole)la : 15 (= étole)h : 50 (= voile de calice)la : 49,5 (= voile de calice)

Représentations :

vase, fleur

Le voile de calice est confectionné dans un damas "à la palme". Les broderies sont à vase de fleurs, bouquets à tiges et à fleurs.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Soieries en sacristie. 1998**
ARIBAUD, Christine. **Soieries en sacristie : fastes liturgiques XVII-XVIII siècle**. Paris : Somogy Editions d'art ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 1998. 199 p. : ill. ; 29 cm.
p. 110-111 ; 139
- **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés. 2008**
COCHET, Vincent, JOLY, Anne-Marie. **Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir : textiles brodés, textiles brochés**. Chartres : Conseil général d'Eure-et-Loir, 2008. 120 p. ; 27 cm.
p. 97-99 ; 115
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Clermont
- **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées. 2021**
Auvergne-Rhône-Alpes. Service régional de l'inventaire général du patrimoine culturel. **Étoffes d'Auvergne : histoires de soieries sacrées** /dir. par Delphine Renault, Félicie Fougère ; textes, recherches Maryse Durin-Tercelin ; photographies Christian Parisey ; dessins cartes Guylaine Beauparland-Dupuy ; documentation Sandrine Moulin. Lyon : Lieux-Dits, 2021. 224 p.
Fig. 228, p. 169-170

Périodiques

- **Textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. 1993**
DE MEÛTER, Ingrid, DETREMMERIE, Marijke. « **Made and supplied by me, J. Blaere...** » : textiles in the mansion d'Hane Steenhuyse. *Bulletin du CIETA*, 71, 1993, p. 97-104
p. 99 ; fig. 2

Liens web

- Vue du salon de l'hôtel d'Hane-Steenhuyse à Gand (Belgique) : <http://herita.be/ontdek/erfgoed/site/hotel-dhane-steenhuyse-gent>

Illustrations



Vue générale du
devant de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300568NUC4A



Vue générale du dos de la chasuble.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300569NUC4A



Vue générale de l'étole.
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300575NUC4A



Vue générale du voile de calice.
Phot. Christian Parisey,
Phot. Christian Parisey
IVR83_20136300580NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Victor et Sainte-Couronne (IA63002384) Auvergne, Puy-de-Dôme, Mareugheol

Auteur(s) du dossier : Maryse Durin-Tercelin

Copyright(s) : © Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel



Vue générale du devant de la chasuble.

IVR83_20136300568NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du dos de la chasuble.

IVR83_20136300569NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale de l'étole.

IVR83_20136300575NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du voile de calice.

IVR83_20136300580NUC4A

Auteur de l'illustration : Christian Parisey, Auteur de l'illustration : Christian Parisey

© Région Auvergne - Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP

communication libre, reproduction soumise à autorisation