



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

**Inventaire général
du patrimoine culturel**

Rhône-Alpes, Isère
Bourgoin-Jallieu
3 chemin de Rosière

Mosaïque : La technique et l'esprit (oeuvre détruite)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM38001037
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale 1% artistique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : revêtement mural
Titres : La technique et l'esprit

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2017, AK, 382

Historique

Les projets de Riccardo Licata et de Verdiano Marzi ([IM38001038](#)) sont soumis par M. Poirier, architecte du lycée, à la commission nationale des travaux de décoration des édifices publics le 27 juin 1979. Cette présentation fait suite à la séance du 12 avril 1978, au cours de laquelle la commission avait donné un avis favorable à un seul projet d'Andrée Vilar ([IM38001036](#)) et proposé soit un nouveau projet de la part de Mme Vilar, soit de faire appel à un autre artiste. Les deux œuvres proposées se feront face ; la première fixée sur le mur du hall d'entrée du Centre, la seconde dans le patio située près du hall d'entrée, elles seront vues en même temps. La commission « remarque avec satisfaction que l'architecte a fait appel à des artistes qui figurent parmi les meilleurs spécialistes de la mosaïque. Elle souhaite cependant que M. Marzi simplifie les formes de la sculpture afin que la composition en mosaïque prenne toute sa valeur. Sous cette réserve, elle donne un avis favorable à la réalisation des deux projets » (AN 20020101/71).

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle (, détruit)
Dates : 1979 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Ricardo Licata (mosaïste, attribution par source)

Description

La mosaïque de 300 cm de haut sur 500 cm de large habille le mur du préau. Les motifs, dessinés par les éléments gris, rouges et bleus s'inscrivent dans deux niveaux : sur un fond rose à la base, sur un fond gris dans la partie supérieure.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : mosaïque
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : pierre ; pâte de verre

Mesures : h : 300 cmla : 500 cm

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre, d'origine), date (sur l'oeuvre, d'origine)

Précisions et transcriptions :

Signature : LICATA 80

État de conservation

oeuvre détruite (?)

Claire Peillod l'observe en 1996. Le CICRP en 2010 ne l'a pas vue et indique sa disparition. La mosaïque a été emmurée lors de la restructuration.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Documents d'archive

- **AN. 19880466. Bureau de la commande publique, 1 % (1948-1983)**
AN. 19880466. **Ministère de la Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de la commande publique, 1 %. (1948-1983).**
art. 38
AN : 19880466
- **AN. 20020101. Bureau de commande publique, 1 % (1970-1989)**
AN. 20020101. **Culture ; Délégation aux arts plastiques ; Sous-direction de la décentralisation et du soutien à la création ; Bureau de commande publique, 1 %. (1970-1989).** Répertoire. Archives nationales (France), Pierrefitte-sur-Seine. 2002.
art. 71
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101
- **AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique. Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005**
AN : Ministère de la Culture et de la communication, délégation générale de la création artistique.
Recensement des opérations de 1% artistique de l'arrêté du 18 mai 1951 au décret du 4 février 2005, informations au 28 février 2011.
ordre n° 6776
AN Pierrefitte-sur-Seine : sans cote
- **PEILLOD, Claire. Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes. Région Rhône-Alpes, décembre 1996.**
PEILLOD, Claire. **Inventaire des œuvres d'art dans les lycées de Rhône-Alpes.** Région Rhône-Alpes, décembre 1996.
Isère
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote
- **ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes, 2010**
ÉCOLE SAINT-LUC LIÈGE, CICRP MARSEILLE. **État des lieux des "1% artistiques" implantés dans les lycées de Rhône-Alpes,** 2010. 3 vol. Tome 1 : Loire, Ardèche, Drôme, Isère. Tome 2. Savoie, Haute-Savoie. Tome 3 : Ain, Rhône.
T 1, n° 138, page 303
Région Auvergne-Rhône-Alpes, SRI, site de Lyon : sans cote

Documents figurés

- **Maquette de l'œuvre, 1979 (Licata, 1979.) (AN 20020101/71).**
Maquette de l'œuvre, 1979 / Riccardo Licata. 1979. 1 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/71).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/71

Annexe 1

Projet de mosaïque pour le 1 % artistique du CET de Bourgoin-Jallieu : rapport d'explication (AN 19880466/129)

Projet de mosaïque pour l'1 % du CET 570 de Bourgoin-Jallieu, Académie de Grenoble. Architecte : René Poirier
Rapport d'explication (AN 19880466/129) [manuscrit de Ricardo Licata, la transcription respecte le texte]

Maquette 1 cm = 20 cm

Mosaïque murale de 3 m x 5 m pour la paroi nord de la hall d'entrée du CET. Cette paroi est entre une porte et la fenêtre qui donne sur le petit patio herbeux dans lequel se trouve la mosaïque-sculpture de Verdiano Marzi : la forme, le graphisme et les couleurs de ma mosaïque sont conçues pour être en rapport et dialoguer avec cet environnement et l'architecture du C.E.T.

Le contenu et relatif titre de l'œuvre sont « le rapport entre la technique et l'esprit », voir entre les cours d'enseignement technique pratiqué et ceux technique théorique, entre le travail de chaudronnerie et le travail de couture, entre la mécanique et la technologie, entre la carrosserie et le dessin d'art, la soudure et l'ébénisterie, etc.

La composition de la maquette est assez sobre de couleur, mais chargée en signes, équilibrées et rythmées (sic) avec variations.

La mosaïque sera en pose directe, en marbre, pierre et briques, en tesselles de petites dimensions taillées à l'amour ain, 2 cm x 2 cm maximum, et de forme différente, carrées, rectangulaires, triangulaires, trapézoïdales etc. parfois quelques unes un peu plus grandes ou plus petites en raison des exigences du carton. Les tesselles seront posées de façon à voir la coté (sic) taillé à la marteline, dans un mortier composé possiblement avec du 861 Lafarge, qui est un mélange préparé de chaux-ciment, et du sable de rivière tamisé d'eau.

Le mur est en parpaings ; on verra sur place selon l'apparence de ce mur et la qualité des parpaings si est nécessaire de piquer ou de y clouer un grillage fin, pour une meilleure tenue.

Le mortier sera posé sur le mur préalablement bien mouillé d'eau : d'abord une couche mince d'apprêt et immédiatement après une couche épaisse de 1 à 2 cm, sur une surface calculée en fonction du nombre de tesselles pouvant y être posées en 3 ou 4 heures environs, temps limite pour pouvoir enfoncer les tesselles dans le mortier avant le durcissement.

La surface de la mosaïque sera peu lisse, car les tesselles auront des inclinaisons variées, et les ombres et la lumière créeront un aspect sensible, variable et vibré.

Surface après surface la mosaïque vient à apparaître finie, toujours en suivant très précisément le dessin par le moyen de un calque sur carton et relatif contre-calque sur le mortier.

Le travail sera exécuté par deux ou trois mosaïstes sur place, mais les tesselles nous les aurons déjà taillées à Paris, selon les besoins du carton, et transportées par camionnette, mais nous aurons aussi des billots avec taillants emmanchés, et martiens pour tailler toutes les tesselles de forme particulière. Nous aurons des auges pour le mortier avec des petites et grandes desselles, tamis pour le sable, mais je compte de trouver sur place le 861 Lafarge et le sable de rivière. Et un point d'eau pas trop éloigné du mur.

Il faudra travailler sur place pendant un mois environ. On mettra une bâche de plastique et de sciure pour éviter de salir le sol. À la fin du travail on lavera la mosaïque avec une solution faible d'acide chlorhydrique et eau, et on le rincera bien et brossera à l'eau.

Riccardo Licata

Illustrations



Maquette de l'œuvre,
1979 (AN 20020101/71).

Autr. Ricardo Licata,
Repro. Valérie Pamart
IVR84_20203800047NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Ensemble des œuvres réalisées au titre du 1% artistique dans les lycées publics de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (IM00000003)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des 1% artistiques du lycée des métiers Jean-Claude Aubry (IM38001089) Rhône-Alpes, Isère, Bourgoin-Jallieu, 3 chemin de Rosière

Auteur(s) du dossier : Etudiants de l'Ecole Saint-Luc, Liège, Elisabeth Dandel, Valérie Pamart
Copyright(s) : © Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel



Maquette de l'œuvre, 1979 (AN 20020101/71).

Référence du document reproduit :

- **Maquette de l'œuvre, 1979 (Licata, 1979.) (AN 20020101/71).**
Maquette de l'œuvre, 1979 / Riccardo Licata. 1979. 1 fotogr. pos. : coul. (AN 20020101/71).
AN Pierrefitte-sur-Seine : 20020101/71

IVR84_20203800047NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Valérie Pamart

Auteur du document reproduit : Riccardo Licata

Date de prise de vue : 2020

© Archives nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation