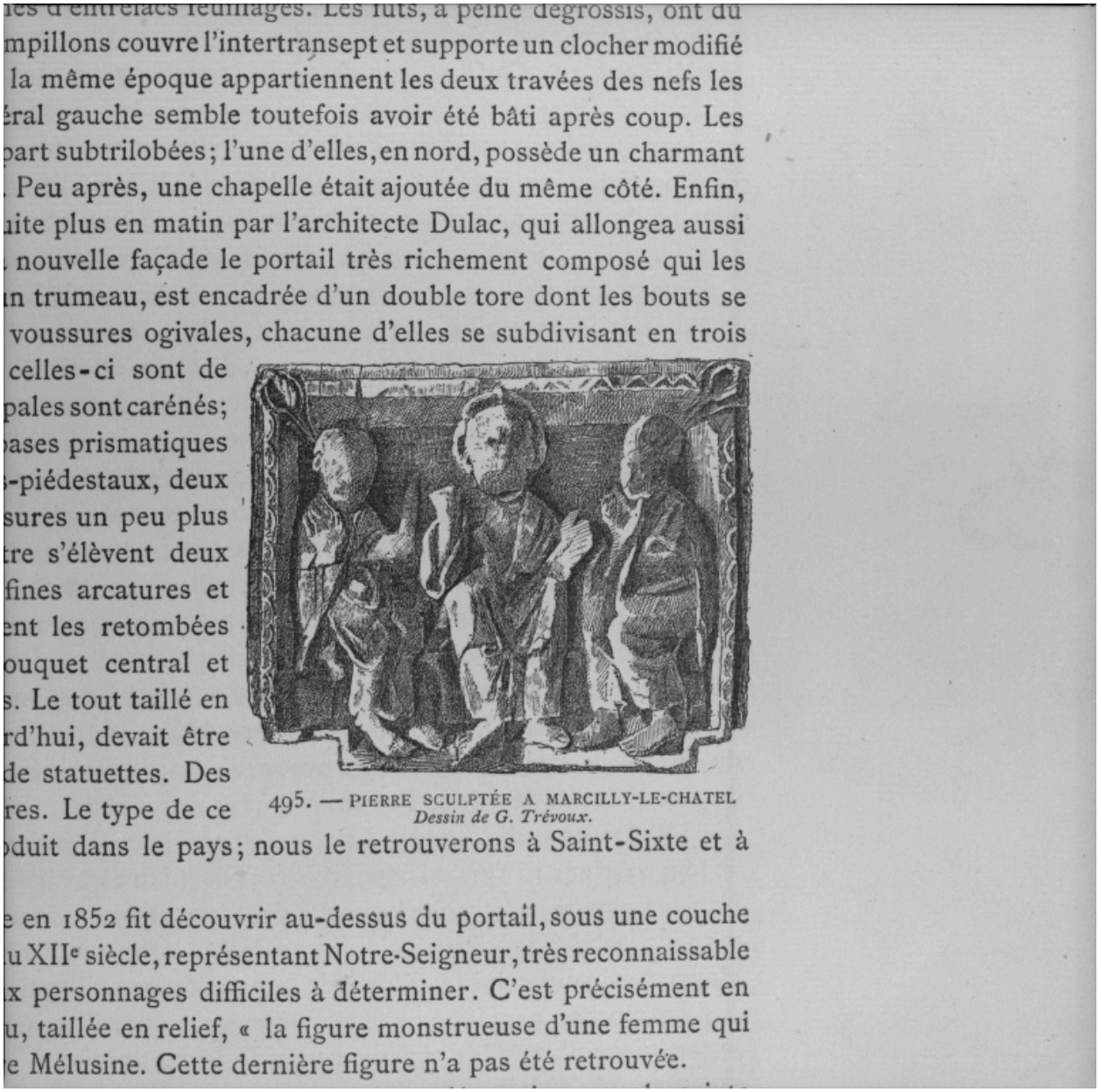

ies d'entrelacs feuillages. Les fûts, à peine dégrossis, ont du
mpillons couvre l'intertransept et supporte un clocher modifié
la même époque appartiennent les deux travées des nefs les
éral gauche semble toutefois avoir été bâti après coup. Les
part subtrilobées; l'une d'elles, en nord, possède un charmant
Peu après, une chapelle était ajoutée du même côté. Enfin,
ite plus en matin par l'architecte Dulac, qui allongea aussi
nouvelle façade le portail très richement composé qui les
n trumeau, est encadrée d'un double tore dont les bouts se
voussures ogivales, chacune d'elles se subdivisant en trois
celles-ci sont de
pales sont carénés;
ases prismatiques
-piédestaux, deux
sures un peu plus
tre s'élèvent deux
fines arcatures et
ent les retombées
ouquet central et
s. Le tout taillé en
rd'hui, devait être
de statuettes. Des
res. Le type de ce
duit dans le pays; nous le retrouverons à Saint-Sixte et à

495. — PIERRE SCULPTÉE A MARCILLY-LE-CHATEL
Dessin de G. Trévoux.

e en 1852 fit découvrir au-dessus du portail, sous une couche
u XIIe siècle, représentant Notre-Seigneur, très reconnaissable
x personnages difficiles à déterminer. C'est précisément en
u, taillée en relief, « la figure monstrueuse d'une femme qui
e Mélusine. Cette dernière figure n'a pas été retrouvée.

495. - Pierre sculptée à Marcilly-le-Châtel. Dessin de G. Trévoux.

Référence du document reproduit :

- **Le Forez pittoresque et monumental**
  "Le Forez pittoresque et monumental" / Félix Thiollier, Lyon : Imprimerie A. Waltener et Cie, 1889, p. 311. Gravure.

IVR82_20034200236X
Auteur de l'illustration : Eric Dessert
Auteur du document reproduit : G. (dessinateur) Trévoux

Date de prise de vue : 2001
© Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Bibliothèque de la Diana, Montbrison
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation