

GARDEN PASSAGE, 2015

Artiste : MICHAEL LIN

Production : agence pièces montées

Michael LIN a ici développé un projet qui s'intègre à la fois dans l'architecture du lieu, dans un contexte géographique particulier, celui d'une ville où la nature tient un rôle majeur (montagnes, rivières), et dans la vie du lycée.

En écho à la volonté de l'architecte de symboliser sur le béton matricé des façades la topographie du lieu et les couches géologiques, Michael LIN a lui aussi souhaité s'intéresser au contexte naturel de Grenoble et au nom du lycée, les Eaux Claires.

Lors de sa visite, l'artiste a été impressionné par la présence dans la ville de deux rivières, le Drac et l'Isère, l'une tumultueuse, l'autre plus calme. Et la situation exceptionnelle de la ville, au pied des montagnes.

Ces deux éléments, l'eau et la pierre, sont porteurs d'une grande valeur symbolique et sont les éléments fondamentaux de l'art du jardin traditionnel chinois. L'art du jardin, au même titre que la calligraphie ou la poésie, appartient aux arts sacrés chinois.

L'eau (SHUI) par l'équilibre qu'elle procure, se place du côté du YIN, elle symbolise le poulx vivant de la Terre. La montagne (SHAN), les rochers, par leurs formes tourmentées constituent le YANG.

GARDEN PASSAGE s'installe dans le préau du lycée et est constitué de 7 plates-formes en bois et d'un grand wall painting de plus de 60m de long.

Michael LIN transforme le préau en jardin qui prend vie grâce à la circulation des élèves se déplaçant à la façon de l'eau dans le lit d'une rivière, entre les plates-formes et la végétation du wall painting.

La nature dans son ensemble est représentée en parfaite harmonie : l'eau et les montagnes, le flux des élèves et l'immobilité des plates-formes, autant d'éléments qui sont primordiaux dans l'art du jardin traditionnel chinois.

Comme souvent dans son approche artistique, Michael LIN propose ici une œuvre à vivre, à expérimenter. Son projet vise à s'intégrer dans la vie des élèves et à faire que l'art ne soit plus perçu comme un objet mis à distance, inatteignable, mais qu'il fasse au contraire partie d'une quotidienneté, d'un mode de vie. Ici, les élèves sont invités à prendre possession de ces plates-formes, éléments de mobilier particuliers, qui tiennent à la fois du banc et de la sculpture.

Au sens propre, l'installation de Michael LIN s'anime à partir du moment où les élèves circulent dans le préau.

WALL PAINTING / MOTIF /

Le motif qui recouvre le mur de fond du préau est un motif issu des archives de tissus traditionnels de Michael LIN. Il l'a choisi pour le lycée des Eaux Claires pour sa simplicité, sa lisibilité et sa capacité, en jouant avec l'échelle du motif, à glisser vers l'abstraction. Le sujet du motif, un feuillage, dépouillé de ses fleurs et de ses détails, vient créer, au cœur de ce GARDEN PASSAGE, l'élément végétal.

PLATES-FORMES /

Ces différentes plates-formes sont construites à partir de différentes formes organiques inspirées du motif du wall painting, qui se combinent entre elles, verticalement et horizontalement afin de composer ces formes.

Les plates-formes matérialisent les rochers et, le flux des élèves, l'eau qui relie l'ensemble des éléments.

Commande de la Région Rhône-Alpes
Œuvre réalisée dans le cadre du 1% artistique
Lycée des Eaux Claires, à Grenoble
Juin 2013 / Juin 2015

Cartel

IVR84_20223800055NUCA

Auteur de l'illustration : Franck Trabouillet

© Région Auvergne-Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation